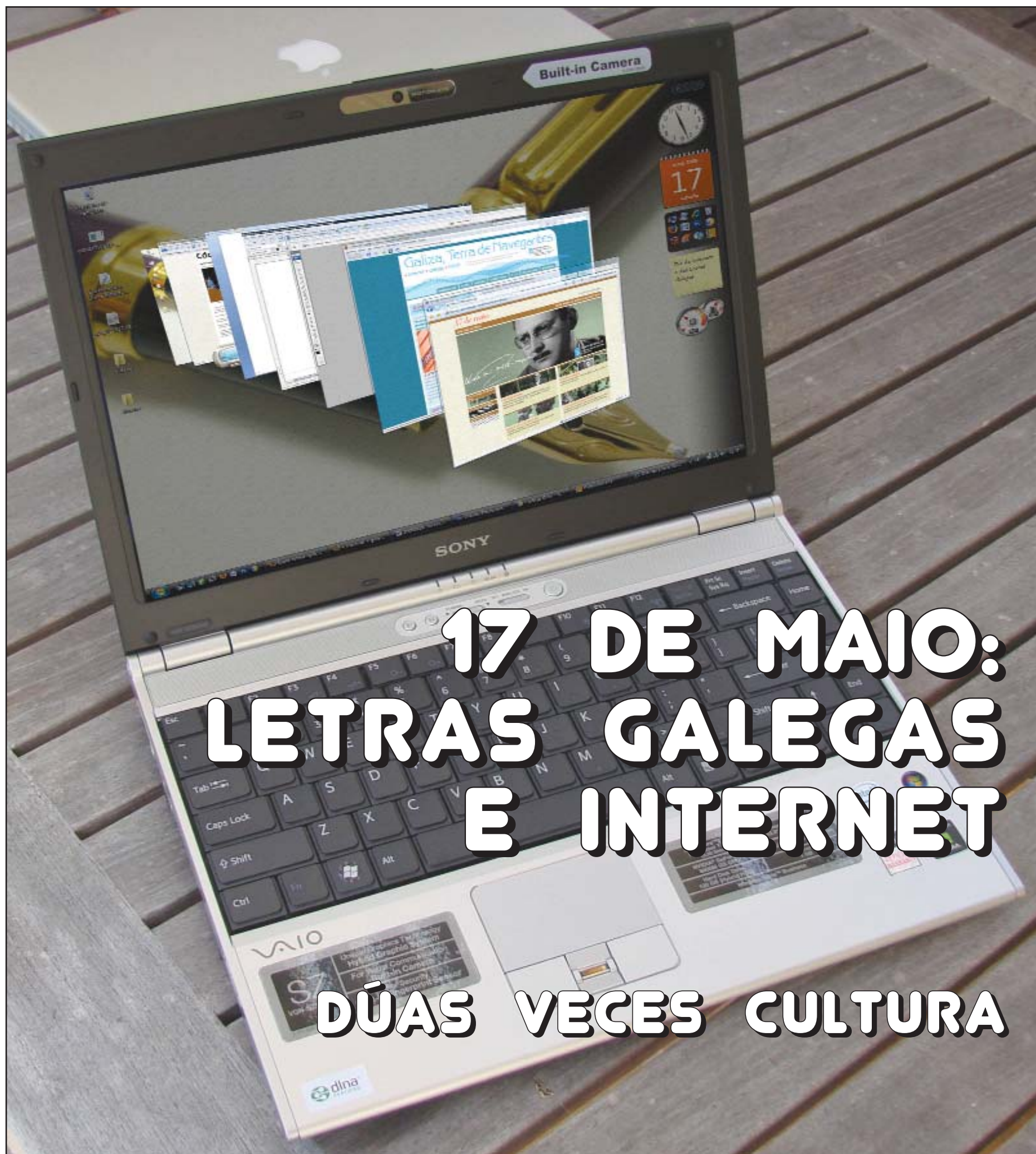


REVISTA DE NOVAS TECNOLÓXICAS DE GALICIA_ NÚMERO 61, ABRIL-MAIO 2008

Código Cero

WWW.CODIGOCERO.COM



**17 DE MAIO:
LETRAS GALEGAS
E INTERNET**

DÚAS VECES CULTURA

**CHEGAN [AGORA SI]
AS AUTOESTRADAS
DA INFORMACIÓN**

**A REDE CÓASE NOS
AUTOBUSES GALEGOS**

**ERGONOMÍA
PARA
INTERNAUTAS**

**CHAVES PARA QUE
NAVEGAR NON DOA**

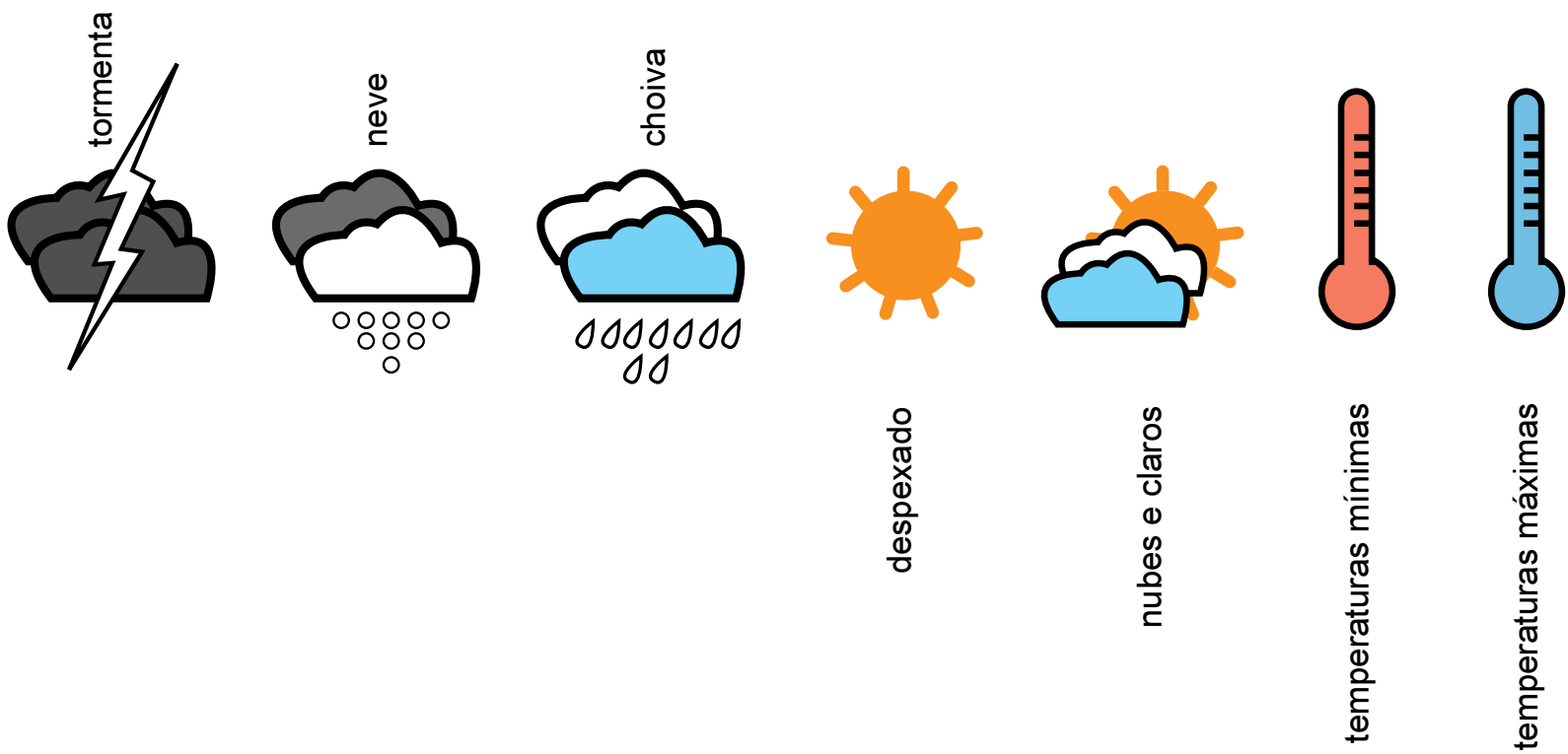
**TECNOLOXÍA
GALEGA PARA
AS OFICINAS**

**O DIXITAL... NON OCUPA
LUGAR**

**COMPUTACIÓN
DENDE
SANTIAGO**

**O FINISTERRAE XA
ESTÁ EN MARCHA**

para o día 17 de maio
hai cousas que non
podemos predicir...



outras si.
17 de maio de 2008, sábado

**o día das letras galegas
sempre é bo día.**



XUNTA DE GALICIA
PRESIDENCIA
Secretaría Xeral de Política Lingüística



NESTE NÚMERO...

No Fondo, aínda que non o digamos abertamente (por aquilo de evitar que nos achaquen crérmonos o centro do mundo), gústanos que a celebración de todo o que teña que ver coas redes e as telecomunicacións coincida coa Festa das Letras Galegas, o sábado 17 de maio. Case semella que todo isto foi feito a mantenta, porque a certas organizacións lles pareceu unha grata e significativa coincidencia, desas que rematan en beneficio para todas as partes. Ironías aparte, semella que o partido que lle podemos tirar dende Galiza é grande. Non se trata xa de matar dous paxaros dun tiro dende as administracións, que tamén pode ser, senón que é máis ben unha cuestión de descubrir que unha festividade encaixa ben coa outra e que non son absoluto auga e aceite. Falamos de dous conceptos, Internet e Cultura, que comparten unha boa parte da súa base e que se compensan deste feito abraiantemente mutuo: a Internet achégalle ás Letras o que a estas lle poden faltar de futuro, e as Letras subministranlle a aquela un alicerce de pasado do que é probable que careza en moitos aspectos. Non é casualidade, polo tanto, que dúas das seccións que incluímos neste número 61 de Código Cero Fagan referencia á normalización das redes a través do galego e, asemade, á normalización do galego a través das redes. O feito de que nos custara separar unha cousa de outra e que estivésemos practicamente media mañá estrugando os miolos cal era o sitio que mellor lle acala a cada información dá un revelador sinal sobre a complexidade do asunto das Letras e de Internet, xuntas e, moi probablemente para o noso ben, tamén revoltas. Dicía un colaborador desta revista que a Rede é xa o fío co que se cose a nosa cultura, pero que tamén en moitos aspectos se ten constatado o caso contrario, chegando xa a non saberse quen cose a quen.

O que está claro é que agora que máis ou menos nos está a entrar no miolo que se queremos que o galego perdure e estea vivo ó cen por cen cómpre termos sempre á vista a Sociedade da Información, agora que xa sabemos iso, dicimos, se cadra é o intre máis axeitado de dar o paso seguinte. E cal sería ese paso? Pois, ó noso huízo, non sería outro que apostar pola firme preservación da Internet, botarlle unha man -nós que podemos- co que e é propio de nós: a nosa cultura.



SINATURA@CONVIDADA

4 BEATRIZ LEGERÉN E DANIEL CERQUEIRO FALAN DA NOVA TRAXECTORIA DE EGANET

NOVAS

5 RESUMO DE ACTUALIDADE DE E-COMERCIO E DE EMPRESAS RELACIONADAS COAS NOVAS TECNOLOXÍAS

REPORTAXES

7 GALICIA XA: MEDIDAS PARA DAR CONTA DAS AXUDAS PARA INNOVAR

8 AS VIAXES, MÁIS LEVADEIRAS: INTERNET CHEGA AOS AUTOBUSES GALEGOS

10 DF SERVER DESENVOLVE TECNOLOXÍA PARA ACADÁRMONOS UNHA OFICINA DIXITAL

12 O FINISTERRAE XA COLABORA EN PROXECTOS INTERNACIONAIS DE INVESTIGACIÓN

13 ENTREVISTAMOS ÓS RESPONSABLES DA INICIATIVA CALCULAR SOLDADO NETO

14 SATDATA DESEÑA UNHA INNOVADORA FERRAMENTA PARA AS EMERXENCIAS

ESPECIAL@LETRAS@GALEGAS@E@INTERNET

15 RECURSOS XERAIS PARA ESCULCAR NO GALEGO NA REDE, E VICEVERSA

16 A CONSELLERÍA DE CULTURA INFORMA DOS SEUS SERVIZOS EN LIÑA PARA A PROMOCIÓN DO NOSO

18 A CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN DÁ CONTA DO SEU PROGRAMA PARA CELEBRAR O 17

20 AFONDAMOS NO QUE SE ESTÁ A FACER A REDE PARA NORMALIZAR O GALEGO

22 AFONDAMOS NO QUE SE ESTÁ A FACER EN GALIZA PARA NORMALIZAR AS REDES

24 ERGONOMÍA PARA INTERNAUTAS: COMO NAVEGAR DE XEITO MÁIS CÓMODO

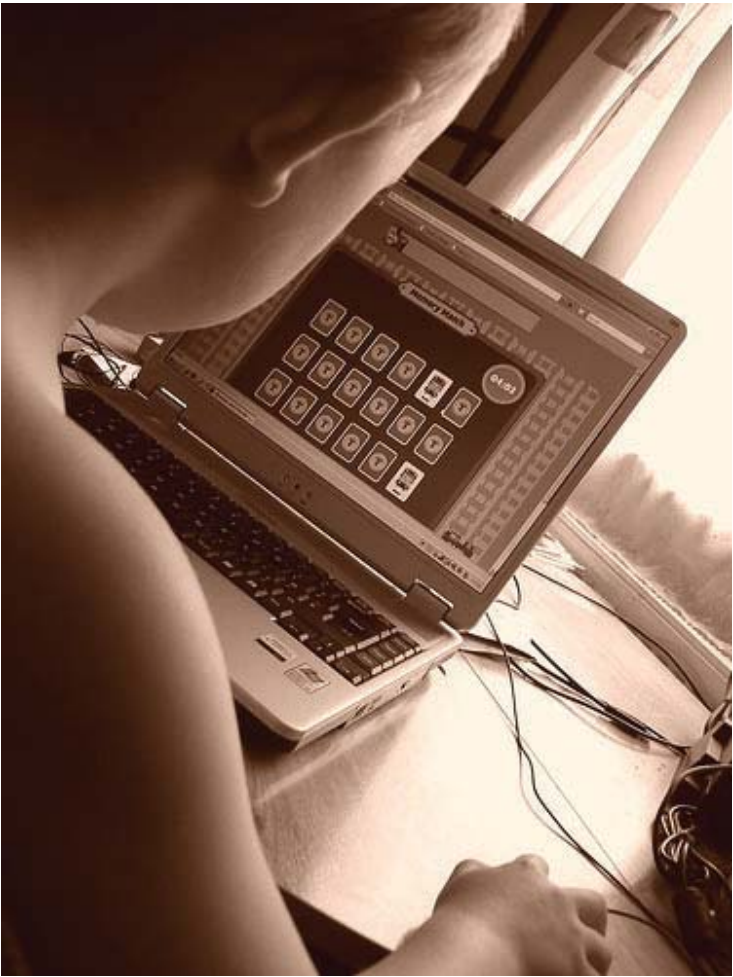
26 A CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN DÁ CONTA DOS COLEXIOS QUE INTEGRAN A REDE TIC

27 EL CORTE INGLÉS INFORMA DA ACTIVIDADE DE ÁMBITO CULTURA NA INTERNET

28 A ANIMACIÓN GALEGA PONSE AS PILLAS

XOGOS

30 DETALLES SOBRE MARIO KART PARA WII



Mándanos as túas suxestións, opinións, páxinas recomendadas, blogs ou sitios persoais ao correo electrónico: paxinas@codigocero.com. As páxinas seleccionadas recibirán de balde, por correo, a nosa revista en papel durante seis meses.

Código Cero

STAFF

3

DIRECTOR_

Hosé María Fernández Pazos
director@codigocero.com

SUBDIRECTORES_

Marcus Fernández
webmaster@codigocero.com
Carlos Ballesteros
cballesteros@codigocero.com

REDACTORES-XEFES_

Fernando Sarasquete
redaccion@codigocero.com
Carlos Lozano
cuetorubio@yahoo.es

FOTOGRAFÍA_

Adolfo Enríquez Calo · JoFerpa

REDACCIÓN_

Diego Rosales (Linux)
Manolo Gago (Opinión)
David Lombardía (Nova Economía)
Raquel Noya (Reportaxes)
Moncho Paz (Opinión)
Modesto Pena (Redes)
Victor Salgado (Dereito)
Sevi Martínez (Hogós)

COLABORADORES_

Beatriz Legerén, Daniel Cerqueiro, Sevi Martínez, Marcus Fernández, Fernando Sarasquete e Raquel Noya

SUPERVISIÓN LINGÜÍSTICA_

María Jesús Vázquez

DESEÑO GRÁFICO_

Grupo Código Cero Comunicación
Conxo de Arriba nº 49, 1º C
15706, Santiago de Compostela
publicidade@codigocero.com

IMPRIME_

Celta Artes Gráficas, S.L.
Rúa Colón, 30. Vigo
Tel. 986 81 46 00 · Fax 986 81 46 38

EDITA_

Grupo Código Cero Comunicación
Conxo de Arriba nº 49, 1º C
15706 Santiago de Compostela
Tel.-Fax: 981 530 268
<http://codigocero.com>
redaccion@codigocero.com

CÓDIGO CERO

REVISTA DE NOVAS TECNOLÓXICAS DE GALICIA
NÚMERO 61 _ABRIL-MAIO 2008_

Publicación periódica. Prezo 1 euro.
Depósito Legal: C-2301/01
I.S.S.N. (edición impresa): 1579-7546
I.S.S.N. (edición dixital): 1579-7554

O "Grupo Código Cero S. L." reserva para si mesmo tódolos dereitos como autor colectivo desta publicación ó amparo dos artigos 8 e 32.1 da Lei de Propiedade Intelectual. Quedan expresamente prohibidas a reprodución, distribución e a comunicación pública da totalidade ou parte dos contidos desta publicación con fins comerciais, en calquera soporte ou por calquera medio técnico sen a autorización da editorial.



OBXECTIVO: REMATAR COA FENDA DIXITAL

CON MOTIVO DA CONSTITUCIÓN
DUNHA NOVA XUNTA DIRECTIVA,
PEDÍMOSLLE A EGANET QUE
ACHEGARA E ASINARA EN
CÓDIGO CERO UNHA
DECLARACIÓN DE INTENCIONS
PARA UN FUTURO A CURTO,
MEDIO E LONGO PRAZO. A
RESPOSTA APÓIASE SOBRE
TODO NA NECESIDADE DE
ACHEGARLLES A TODOS OS
GALEGOS E GALEGAS A ERA DO
COÑECEMENTO EN LIÑA.



Internet mesmo onde menos o agardas, visto no caderno de Dries Arnolds no Flickr.

SINATURA CONVIDADA

BEATRIZ LEGERÉN, PRESIDENTA DE EGANET
(INTERACCIÓN)

DANIEL CERQUEIRO, TESOUREIRO E RESPONSÁBEL DE
COMUNICACIÓN (GALINUS)

Nos últimos anos, as Tecnoloxías da Información e as Comunicacions (TICs) pasaron de ser un recurso co que algunhas empresas marcaban ceras diferenzas á hora de acadar vantaxes competitivas fronte ás organizacións do seu contorno a ser un aspecto básico da sociedade na que nos atopamos, por ese motivo fálase de Sociedade da Información.

Dentro desta sociedade, conceptos como dixitalización, globalización ou converxencia son termos que se empregan de xeito habitual e que traducidos ao xeito de facer as cousas permiten que as empresas poidan establecer unha relación máis próxima cos seus consumidores, achegándolles información máis tamén coñecendo desde un primeiro intre as súas necesidades; ofrecendo servizos máis axeitados e tamén máis económicos.

A Sociedade da Información non só muda a forma de facer e ver as cousas, tamén permite a creación de novos modelos económicos onde aparecen novos tipos de empresas, que son aquelas que, especializándose, traballan man a man coas organizacións empresariais axudándoas a lograr os seus obxectivos; comunicar mellor, vender máis e aforrar custes.

Eganet é a Asociación Galega de Empresas Dedicadas a Internet e ás Novas Tecnoloxías, empresas que naceron por e para o achegamento á Sociedade da Información aos cidadáns.

Desde a súa creación o principal obxectivo de Eganet foi reunir a todas aquelas empresas que coñecen as TIC e traballan con elas; ofrecendo os seus produtos e servizos a outras firmas e a institucións.

A cohesión e o fortalecemento das empresas integrantes da asociación foi o motor de traballo das pasadas Xuntas Directivas para conseguir que Eganet se convertera nun referente dentro das organizacións que están traballando na Sociedade da Información en Galicia.

A actual Xunta Directiva, elixida o pasado 31 de marzo, traballará para reafirmar as liñas iniciadas no pasado, mais abrirá novas iniciativas acordes á actualidade e que per-

mitan que os asociados medren e sexan destacábeis dentro da estrutura empresarial galega.

Acurtar a fenda dixital, con acceso a banda ampla de calidade e a custo razoábel será un dos eixes de traballo para que a era dixital a través dos seus contidos e servizos chegue aos seus destinatarios, empresas e á cidadanía en xeral.

A igualdade entre homes e mulleres no sector TIC é outro dos traballos nos que nos centraremos para colaborar na busca de equilibrio de xénero, algo que a día de hoxe está totalmente descompensado, especialmente nos cadros directivos das empresas do sector. Así o indican os estudos e así o podemos comprobar de primeira man nun recente estudo que elaboramos e que en breve poderemos difundir.

Para achegar a Sociedade da Información aos cidadáns tamén é importante amosar e recoñecer aqueles proxectos e iniciativas que sexan destacábeis; Eganet leva 5 anos organizando os Premios Eganet co obxectivo de salientar o traballo de profesionais e empresas galegas que traballan con tesón no desenvolvemento do sector TIC de Galicia. Un recoñecemento que nos permite achar e difundir o que se está a facer desde as empresas galegas, unha plataforma de coñecemento que favorece á sociedade en xeral e ao sector en particular.

A participación activa e coordinada na integración de Galicia na Sociedade da Información é unha das finalidades máis destacadas de Eganet. Con este principio traballamos desde hai máis de un ano na creación e posta en marcha do Clúster TIC Galicia. A participación de case 150 empresas no acto de constitución, o pasado 31 de xaneiro, é o mellor aval do acadado no ano de deliberacións e consenso entre as entidades promotoras. Este respaldo recibido dálle un pulo aos promotores para que sigan co traballo comezado para que este proxecto se converta no motor de despegue que tanto precisa o sector TIC en Galicia.

Eganet ten o firme compromiso de traballar neste sentido porque así o esixen as empresas e así o precisa o sector.



Beatriz Legerén, presidenta de Eganet e coautora deste artigo.

IPOKI ESTREA APLICACIÓN PARA FACEBOOK

Como tiñan anunciado, a xente de Ipoki participou na Where2.0 Conference celebrada en Burlingame (California), onde deron a coñecer as últimas novidades de Ipoki, coma son as integracións con Google, Netvibes, Apple Dashboard e Google Earth ou as aplicacións de Ipoki para Twitter, Flickr e Facebook.

Con esta presentación a empresa galega dedicada aos desenvolvementos de solucións GPS orientadas a redes sociais puido achegar as súas creacións a Silicon Valley, sendo a única empresa española presente no evento.

Trala presentación podemos ver que a aplicación de Ipoki para Facebook xa está dispoñible, e amosa a posición do usuario en tempo real sobre mapas de Google nesta popular rede social na que se integra de xeito fluído, permitindo:

- Compartir a localización a través do perfil de usuario usando Google Maps
 - Localizar a amigos e familiares en calquera lugar
 - Comunicarse con outras persoas que comparten a súa localización
 - Rastrexar en tempo real a calquera que conte cun dispositivo GPS
- Seguir a persoas en Google Maps e Google Earth

Toda unha chea de prestacións que agradecerán os máis de 8.000 usuarios rexistrados neste servizo que chega da Coruña a todo o mundo.



Os responsables de páxinas web que queiran incorporar características sociais (registro de usuarios, invitacións, galería de membros, mensaxes internas...) pode facelo con só engadir unhas poucas liñas de código grazas a Google Friend Connect, un novo servizo que nace trala adopción de Google das tecnoloxías abertas Open Id (para identificarse a través das contas persoais de Google) e OAuth (para compartir a información persoal).

Esta nova solución aínda está en probas, e os interesados en incorporala ás súas webs deben inscribirse nunha listaxe de espera, pois nun primeiro momento Google quere manter certa interacción cos desenvolvedores e usuarios para mellorar estas solucións que van en paralelo con OpenSocial.



O III ENCONTRO NACIONAL FEDIT CONTARÁ CON 6 REPRESENTANTES GALEGOS

Fedit, a organización que representa ós Centros Tecnolóxicos privados de España, vén de presentar o III Encontro Nacional Fedit de Centros Tecnolóxicos (III ENF) que terá lugar en Valencia os vindeiros días 18, 19 e 20 de xuño e que (igual que nas edicións anteriores) servirá como nexo de unión entre tecnólogos de todo o país para que estreiten lazos e interactúen entre si.

Este encontro, no que xa se inscribiron preto de 200 profesionais do país (un 15 por cento máis ca no pasado ano), tamén ten como obxectivo fomentar a cooperación e a colaboración entre o persoal investigador de sectores industriais e ámbitos xeográficos distintos para darlle pulo á I+D en España.

Da nosa Comunidade Autónoma achegaranse ao devandito encontro un total de 6 investigadores procedentes dos Centros Tecnolóxicos de A Coruña (ITG) e Pontevedra (ANFACO-CODESPA e AIMEN).

Galiza,

Terra de navegantes

17 de maio

DÍA DAS LETRAS | DÍA DE INTERNET

Día mundial das Telecomunicacións e da Sociedade da Información

+ internet + galego + futuro
www.maisinternetmaisaigalego.org



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN
E INDUSTRIA
Dirección Xeral de Promoción Industrial
e da Sociedade da Información

O EDUTEC 2008 ANALIZARÁ AS TIC NAS CULTURAS IBEROAMERICANA E EUROPEA

O Grupo de Investigación de Tecnoloxía Educativa do departamento de Didáctica e Organización Escolar da USC e maila área de e-Learning do Centro de Supercomputación de Galicia (CESGA), dependente da Consellaría de Innovación e Industria, veñen de anunciar que os vindeiros días 3, 4 e 5 de setembro terá lugar en Santiago de Compostela as hornadas de EDUTEC, As TIC ponte entre culturas; Iberoamérica e Europa.

Este congreso, que organiza o CESGA e a USC en colaboración co Centro de Tecnoloxías para a Aprendizaxe (CeTA), enmárcase dentro das actividades da Asociación para o desenvolvemento da Tecnoloxía Educativa e das novas tecnoloxías aplicadas á educación (EDUTEC).

Esta asociación sen arela de lucro ten presenza dende hai máis dunha década en máis de 20 universidades españolas e de Iberoamérica, entre as que se atopa a Universidade de Santiago de Compostela.

O obxectivo da vindeira edición será, segundo os organizadores, *"salientar as posibilidades que as TIC ofrecen para promover o traballo en rede e construír unha sociedade do coñecemento participativa e inclusiva"*, polo que a USC anima ós membros da súa comunidade a compartir as súa experiencias innovadoras de uso das Tecnoloxías da Información e a Comunicación na docencia universitaria para constituír un dos eixes temáticos do congreso.

Os interesados en participar no EDUTEC 2008 poderán facelo de xeito presencial ou virtual a través dun contorno en rede que permitirá o acceso dos usuarios a todas as comunicacións, pósteres e relatorios do evento nun mesmo espazo.

O prazo de presentación de comunicacións e pósteres permanecerá aberto desde o 1 de maio ata o 30 de xuño.



A GALEGA TELEMÓ OFRECE CONEXIÓN DE BANDA LARGA VÍA SATÉLITE ALÍ ONDE NON CHEGA O ADSL

A firma galega radicada no polígono industrial de Bergondo, Telemó Comunicacóns, vén de presentar un innovador servizo que ofrece acceso a Internet de banda larga a través de satélite a prezos moi semellantes aos do tradicional ADSL. Trátase do Telemó Satélite, un servizo unidireccional cunha velocidade de recepción que vai dende 1 Mb ata 24 Mb e cun ámbito de cobertura do 100 por cento do territorio peninsular, polo que *"chega a zonas onde o ADSL non chega, onde é deficiente ou onde simplemente é intermitente"*.

O xerente da compañía, Pablo Fernández Llaveró, afirmou que en España *"existen máis de 10 millóns de posibles abonados que carecen de acceso a Internet e un 38 por cento de internautas que se conectan a través de acceso telefónico convencional"* polo que o nicho de mercado deste negocio emerxente é relativamente alto.

Telemó Satélite é posible grazas ós 24 satélites da flota de Eutelsat, Telemó Comunicacóns e SkyDSL que dispensan este servizo en España, Portugal, Francia, Italia e Grecia, entre os que destacan os Eurobird 3 e o Atlantic Bird 2, que emiten o sinal para toda a península, Baleares e Canarias.

Grazas á especialización de Telemó no ámbito Wi-Fi (con solucións específicas para centros comerciais), o servizo desta firma galega é tamén unha boa opción para aqueles concellos que non reciben ADSL e que queiran ofrecer servizo de Internet sen cables a unha velocidade xenerosa. O custo do servizo Telemó Satélite rolda os 21 euros máis IVE (por 1 Mb de velocidade) e para contratalo, os usuarios só precisan dispor dunha liña telefónica ou dun móbil como canle de retorno. A petición de datos é atendida polo satélite, que envía a información solicitada a velocidade de banda larga.





as letras que nos unen

O 17 de maio, a Galega coas nosas letras.



programación especial día das letras galegas o sábado

7:30h.	Gala 90 aniversario Cántigas da Terra
9:00h.	Club Xabarán: Especial Curtas con Plastilina
16:00h.	Galicia documental, con Homenaxe a Álvarez Blázquez e A tercelra póla
17:00h.	Cine: A Mariñeira
00:30h.	Cine: O lapis do carpinteiro



TELEVISIÓN DE GALICIA

a galega. xa ves

www.crtvg.es

DE TODAS AS PORTAS, UNHA

INNOVACIÓN LANZA GALICIAXA, A ESCOLMA DE TODOS OS SEUS SERVIZOS EN LIÑA PARA AS EMPRESAS



Captura da nova plataforma en liña

A información está na Rede dispersa, ó noso alcance pero pagando o prezo de perder tempo e esforzo en procurala. Unha boa parte das Ferramentas que se poñen hoxe en marcha na Internet van encamiñas a resituar o coñecemento: ben poñéndoo ó noso alcance a través dunha única porta, ben situándoo para que nos saia ó paso sen necesidade de converternos en expertos en documentación.

Nesta liña de aglutinar e abranguer é onde se sitúa a nova proposta en liña da Consellería de Innovación, GaliciaXa (www.galiciaxa.eu), unha plataforma de contidos e servizos específicos para os empresarios e na que estes poderán atopar todo o que lles toca de preto dentro dos proxectos do dito departamento. Dito doutra maneira: preténdese con este portal crear unha especie de xanela-única-dixital para o sector privado na que poder petar mesmo a deshora.

Sinalar que o sitio GaliciaXa está deseñado na súa totalidade en software libre e instalado nunha plataforma IBM dotada de software básico libre “tamén na súa totalidade interoperábel e multimedia”, segundo sinala a Consellería.

A plataforma, presentada hai uns días en San Caetano (podemos ver o acto polo miúdo en www.conselloriaiei.org) por Fernando Blanco e Helena Veiguela, inclúe un apartado específico para medianos e pequenos empresarios. Trátase de GaliciaPMS (www.galiciapms.eu), un espazo que coma o seu irmán maior GaliciaXa achégalle ferramentas e servizos tecnolóxicos ó tecido empresarial, pero coa diferenza de que fala na mesma lingua: cás pemes e tratando de atender as súas necesidades. A idea última destes dous proxectos é subministrarlle ó eido privado galego un apoio máis forte de cara á internacionalización e a competitividade no mercado global, proceso para o que resulta cada vez máis imprescindible apostar polo dixital.

"Este portal ten como obxectivo crear unha especie de xanela-única-dixital para o sector privado na que poder petar"

Espazo de diálogo empresarial

A plataforma GaliciaXa vai dirixida a establecer diálogo. Diálogo das empresas coa Consellería pero tamén diálogo entre elas. Con este fin, habilitouse dentro do portal un espazo chamado Enterpemes encamiñado a favorecer ferramentas para a comunicación en rede do xeito máis doado posible. Por exemplo: sen necesidade de obrigar ós empresarios a desprazarse dun recanto a outro do país ou a viaxar a outros lugares do mundo no seu proceso de apertura de mercados (co conseguinte aforro de cartos e tempo). Deste xeito, ofrécese servizos de videoconferencias, chats e



Fernando Blanco, conselleiro de Innovación, durante a presentación do recurso web.

foros, “integrando todas as ferramentas de contacto entre empresas”. Outro dos apartados de diálogo que quixo salientar a Consellería foi a sección Oportunidades de Negocio, onde se subministran servizos de taboleiro virtual de anuncios, directorio e buscador de empresas con datos e contacto de máis de 70.000 pemes galegas, con localización a través de Google Maps e datos específicos de provedores da nosa terra de novas tecnoloxías da información (equipos e/ou programas).

Espazo de achega de software

Un dos puntos fortes do portal é sen dúbida a sección Programas e Servizos, que é onde poderemos informarnos das axudas en materia de innovación que poden recibir as pemes e, tamén, onde teremos ó alcance da man varios programas de software e acceso libre encamiñados a mellorar o día a día da nosa empresa. Neste senso, poderemos descargar paquetes básicos de contabilidade e nóminas ou mesmo programas destinados a labores de

oficina como redacción de cartas, listaxes de produtos, facturas ou presupostos.

Outro dos eidos salientables é o de Temas empresariais, un apartado actualizado de xeito constante e que pon a disposición dos internautas cuestións vinculadas ó económico (cuestións a fin de contas importantes para as súas empresas presentes e futuras) como onde atopar financiamento, mellores estratexicas de marketing e calidade, etc.

Guía de parques empresariais de Galiza

Outra das novidades do portal GaliciaPMS é a Guía dos Parques Empresariais Galegos, que sistematiza toda a información salientable para as pequenas e medianas empresas. Esta información inclúe datos exactos de localización, accesos, infraestruturas coas que conta o parque, empresas localizadas e espazo libre para a instalación de novas empresas.

Software libre

GaliciaXa é a páxina contedor que mostra e acolle os diferentes proxectos postos en marcha pola Dirección Heral de Promoción Industrial e da Sociedade da Información que serve como aglutinante de todos os proxectos da Consellería de Innovación en materia empresarial e das novas tecnoloxías, ao que se seguirán engadindo portais de referencia nesta materia.

O portal, informa o dito departamento da Hunta, está desenvolvido na súa totalidade en software libre e instalado nunha plataforma IBM dotada de software básico libre tamén na súa totalidade interoperábel e multimedia. Segundo salienta Innovación, “cumpre a dobre función de, por unha banda, dar servizo ás pemes galegas e, por outra, cumprir co acordo de goberno de impulsar a implantación do software libre na nosa país”.

INTERNET ÁS CATRO RODAS

OS AUTOBUSES GALEGOS ÁBRENSSE Á TECNOLOXÍA SEN FÍOS



Devagar, a vida vaise vinculando á Rede e os primeiros que semellan establecer as ligazóns máis fortes son aqueles lugares e circunstancias onde máis posibilidades de lecer temos, ou, dito doutro xeito, onde máis opcións nos saen ó paso de evadírmolos da realidade. Isto é xa así nalgúns lugares públicos e, polo tanto, comeza a selo naqueles espazos onde a vida vai máis amodo e ficamos á espera de algo.

O feito de prender o ordenador e acceder a Internet é unha rutina que na actualidade se pode facer practicamente dende calquera recanto do planeta grazas ás redes de conexión sen fíos que xa hai en moitos puntos da nosa xeografía.

Un exemplo é a posta en marcha de Internet sen fíos e de balde nas estacións de autobuses dunha boa parte das nosas cidades (recentemente falamos polo miúdo do caso da estación da Coruña). E tamén (aínda que aquí dende o privado) en determinadas liñas de vehículos da empresa Arriva en Galicia e das empresas Alsa e Monbús que operan en todo o país grazas á tecnoloxía de dúas empresas galegas: Arteixo Telecom e Level Telecom.

Da iniciativa da Coruña atopamos información abunda na páxina web do concello (www.coruna.es) e nela (entre outras cousas) dásenos conta da natureza da tecnoloxía habilitada: trátase dunha infraestrutura de conexión á Internet sen fíos, completamente de balde e accesible dende calquera recuncho do interior do recinto para todos os viaxeiros e viaxeiras que carrexan un ordenador portátil ou dispositivos móbiles con ligazóns coa Rede. Amais, o servizo ficará operativo tamén para os concesionarios e as empresas que fan o seu labor na estación. A iniciativa foi presentada recentemente por Obdulia Taboadela, concelleira delegada da área de Interior que, segundo indicou na posta en marcha oficial do acceso sen fíos, existe a intención firme de engadir en breve máis puntos públicos de conexión.

Polo que respecta ó proxecto da empresa Arriva, dicir que a idea da compañía de transportes de viaxeiros é promover a ruta de Ferrol-A Coruña con medidas como –por exemplo– a inclusión de tecnoloxía sen fíos. A posta en marcha desta tecnoloxía, que segue o ronsel de iniciativas previas en Reino Unido (país do que é orixinaria a empresa), fai posible o acceso a Internet sen fíos durante a totalidade do traxecto entre unha cidade e outra. Os precursores decidiron escoller esta ruta en concreto para o equipamento da conexión Wi-Fi “*debido a que é unha das que máis viaxeiros rexistra na nosa terra: arredor de 20.000 persoas cada mes*”.

Esta liña de autobuses entre Ferrol e A Coruña de Arriva conta con 2 autobuses exclusivos de 70 prazas dotados de conexión Wi-Fi á Internet e enmarcados nunha campaña chamada “Conéctate” coa que se trata de fomentar o transporte público.

En realidade, trátase da primeira experiencia de *route branding* implantada en España, que dota de identidade comercial propia a unha determinada liña regular e mellora as súas condicións habituais ó achegar a posibilidade de dar acceso a Internet de balde durante os 45 minutos que dura o traxecto. Mar Chao, directora xeral de Transporte da Xunta asistiu á presentación desta campaña na estación de autobuses de Ferrol, onde incidiu na necesidade de apostar polo transporte público con iniciativas autonómicas como “*a mellora da información o cidadán*” ou o “*deseño de novas tarxetas de transporte*”.

Asemade, grazas á aposta pola innovación de dúas empresas galegas, Arteixo Telecom (www.arteixotelecom.com) e Level Telecom (www.leveltelecom.net), fozar polas distintas webs ou consultar o correo electrónico mentres se viaxa en autobús xa é unha realidade ó alcance dos clientes dalgunhas das compañías de transporte interurbano por estrada máis importantes de España.

“Conéctate é a primeira experiencia de route branding implantada en España e trata de fomentar o transporte público”.

Grazas ó router Wi-Fi ReVisio, desenvolvido e fabricado polas devanditas empresas galegas, os pasaxeiros de tres importantes compañías de transporte que operan no país xa poden acceder á Rede por banda larga sen absolutamente ningunha liña de fío fixa a unha velocidade de ata 7,2 Mbits por segundo (tres veces máis veloz cá meirande parte das liñas ADSL).

As empresas de transporte interurbano que na actualidade ofrecen este servizo de conexión Wi-Fi en Galicia (ademais da dita Arriva Noroeste) son Alsa, que posibilita a conexión aos clientes dos autocares da súa Clase Supra e Monbús, que comezou a instalar o router de

Arteixo Telecom e Level Telecom nalgún dos seus autobuses. En tódolos casos é Vodafone o operador de telefonía móbil proveedor da conexión.

Antes de instalar o router nos autobuses, as compañías realizaron unha fase de verificación para garantir que o seu funcionamento non xeraba interferencias cos sistemas electrónicos dos vehículos e asemade, aseguráronse de que o servizo supoñía un baixo consumo de enerxía, que podería permitir conectalo ó sistema eléctrico do autobús a través dunha toma de 12 voltios.

Con esta medida, as compañías de transportes agardan obter un aumento significativo de pasaxeiros (como se ten comprobado noutros lugares de Europa) e mellorar a calidade do servizo ofrecido aos mesmos, pois a velocidade que ofrece a tecnoloxía 3G/HSUPA é moi semellante á de un ADSL de gama alta e, aínda que se conecten varios pasaxeiros de xeito simultáneo, a conexión mantense totalmente estable.

Pola nosa parte, o que agardamos é que cada día sexan máis as iniciativas deste tipo que colaboren na achega de Internet a tódolos currunchos de Galicia e que asemade, sexan cada vez máis os pasaxeiros que decidan empregar o autobús urbano en lugar do coche particular para desprazarse, pois o medio ambiente váinolo agradecer a todos.

Na imaxe da esquerda, viaxeiro empregando a liña de conexión sen fíos dos autocares Alsa. Á dereita esquema do interior e do exterior do devandito autocar.



**“tantos anos fóra cámbianche algúns costumes...
pero eu sempre me aclarei mellor en galego”**



R tráече, por fin, un móbil que sabe galego
nokia 2600 classic por 0 €



móbil R

infórmate gratis no

1445
mundo-R.com

OBXECTIVO: QUE A INFORMACIÓN [AGORA SI] NON OCUPE LUGAR

FACENDA CERTIFICA AS VANTAXES DO SOFTWARE DA GALEGA SOTRONIC, IDÓNEO PARA DIXITALIZAR OFICINAS



Imaxe da presentación do software homologado, con Estela Lareo, directora comercial de DIN, no centro

Fálase moito da Administración Electrónica, aquela que se interrelaciona cos cidadáns a través de ferramentas que liberan ós segundos de longos trámites e de desprazamentos [amais de favorecer a participación destes no eido público], pero non se fala tanto da dixitalización do tecido empresarial, se cadra porque as súas vantaxes afectan a colectivos máis reducidos: os clientes e os traballadores da propia empresa.

Con todo, hai iniciativas neste senso que semellan de meirande alcance. Como por exemplo a posta en marcha pola empresa galega (con sede en Vigo) Sotronic (www.sotronic.com), que vén de constituírse como a segunda do Estado en obter a homologación da Axencia Tributaria (www.agenciatributaria.es) para achegármonos unha realidade: a oficina sen papeis. Isto que significa? Pois basicamente que a dita firma ten entre mans un programa que posibilita nas empresas meirandes aforros en materia de espazo, tempo e esforzos económicos, apoiándose sobre todo en canles e procesos que fagan doado o difícil: a dixitalización de todo tipo de documentos.

O programa de xestión documental intelixente DF-Server (así se chama) foi desenvolvido por Sotronic. Isto polo que respecta ó software en si mesmo, o fondo da cuestión. A forma e o instrumento propiamente dito, ou sexa, o hardware, é obra de DIN (Documentación e Imaxe do Noroeste). Como dixemos, a achega de ambas empresas baséase na dixitalización de todos os documentos dun negocio, amais de na súa xestión a través de medios informáticos. Segundo informa Sotronic, as vantaxes do emprego desta ferramentas son evidentes: calquera papel de calquera oficina que poidamos imaxinar (albarás, facturas, expedientes ou datos bancarios) é xa prescindible, xa que serán reempresados por arquivos dixitais xerados polo dito software en poucos minutos e de xeito automático. Isto non impide que a recuperación do coñecemento da empresa sexa doada (en calquera intre e dende calquera lugar, dentro ou fóra da oficina), parte fundamental do bo funcionamento de calquera negocio.

Para Sotronic, o feito de ter recibido a dita homologación garante que estes procesos de conversión ó dixital e que os documentos resultantes teñan “total validez xurídica” a efectos de inspección fiscal.

Para Estela Lareo, directora comercial de DIN, este sistema é aínda máis importante logo da entrada en vigor do Regulamento de Desenvolvemento da Lei Orgánica de Protección de Datos (LOPD), que amplía as obrigas, en materia de protección de datos, a aqueles documentos rexistrados en papel (a protección de datos até o de agora só

afectaba ós arquivos dixitais).

DF-Server xa está presente en máis de 50 empresas de Galiza e leva comercializándose dende xaneiro de 2007. Para as firmas responsables do produto, é moi importante subliñar a súa achega na protección do medio ambiente, ó reducir considerablemente a cantidade de papel que se consume nun negocio calquera.

A xestión dixital nunha empresa pode aforrar 52 euros por cada 12.000 páxinas almacenadas

A historia pesa, e o coñecemento tamén. Ditou doutro xeito: ocupan lugar. Polo menos, así –entre moreas de papel– estaban as cousas até o de agora, até o afianzamento dos procesos e das canles do dixital. Ou mellor dito: até o afianzamento dos procesos lóxicos e racionais do dixital. Porque unha cousa é ter equipos informáticos de todo tipo a man e outra ben distinta actuar con senso común. Cantas veces teremos visto na nosa empresa ou na do demais como se imprimía sen necesidade todo tipo de documentos que, con certas disposicións

de seguridade, eran moito máis útiles sen saír á luz?

Ou sexa: se contamos con medios que nos axuden a xestionar a información e tamén a recuperala dende calquera lugar, para que queremos estragar papel? Todo isto vén a conto por mor do desenvolvemento DF-Server das galegas Sotronic e DIN. Esta ferramenta serviunos entre outras cousas para lembrar o seguinte: hai unha diferenza media de máis de 52 euros entre amorear 12.000 páxinas pola vía tradicional e facelo polo electrónico.

O software do que falamos, presente xa nunhas 50 firmas galegas, vai encañado xunto con outros de semellante natureza a contribuír á consecución da oficina sen papeis. Isto que significa? Pois, en termos de xestión, que minimizaremos esforzos, tempos de traballo e espazo físico; e en termos de protección do medio, que loitaremos un pouco contra o cambio climático. A fin de contas, sexa co emprego deste software ou con calquera dos que lle pode acaer ben á nosa empresa (como por exemplo Legal Snap Scan, EdasFacturas ou Ediwin Digicert, todos homologados por Facenda), ou ben sexa sen software e

aplicando o sentido común no día a día da empresa (imprimindo só o necesario, apostando polos medios electrónicos para xestionar, vender e comunicármolos), o certo é que é responsabilidade de todos nós conseguir frear o consumo de papel. Este, por certo e malia todo o que se está a facer na promoción e afianzamento dos medios dixitais, medra a un ritmo de entre o 20 e 30% anual. Pero, cales son polo miúdo as vantaxes da aposta polo electrónico no eido corporativo? Segundo apunta Sotronic, son as seguintes:

- Aforros de tempo e espazo.
- A xestión electrónica produce un efecto positivo no medio ó reducir o consumo de papel (tanto no que se refire a fabricación como no que atinxe á súa destrución).
- Redúcense as emisións medio ambientais ó ficar máis masas vexetais intactas, vitais para a asimilación do CO2.

Segundo datos da consultora Arthur Andersen, estes son os tempos e os custos do tratamento tradicional dos documentos perante o dixital:

- Localización e recuperación: 4 min - 0,68 €.
- Localización e recuperación: 30 seg.- 0,08€
- Distribución por mensaxeiría: 1-2 h - 3,00 €.
- Distribución por correo: 24-48 h - 0,3 €
- Distribución por correo electrónico: 5 seg.-2 min.- 0,12€
- Almacenamento documentos externos: 12.000 Páxs - 30 archivadores - 0,5 m2 - 54€.
- Almacenamento documentos externos: 12.000 Páxs. 1 CD ROM 12 cm2- 1,2 €.
- Almacenamento documentos internos (facturas, listaxes,...): 120.000 Páxs-300 archivadores - 5 m2 - 540 €.
- Almacenamento documentos internos (facturas, listaxes,...): 120.000 Páxs. 1 CD ROM 12 cm2 - 1,2 €.
- Almacenamento histórico: 1.625.000 Páxs. - 4050 archivadores 68 m2- 7.356€.
- Almacenamento histórico: 1.625.000 Páxs. 1 Jukebox 100 CD ROM 0,5 m2- 360 €.



axudas I+D+i 2008

www.conselleriaiei.org/dxidi

todo movemento...

precisa dun impulso

A Consellería de Innovación e Industria convoca nove liñas de axuda en materia de I+D+i cun orzamento de 107 millóns de euros:

- Recursos Humanos.
Dotación: 31.531.060 euros.
- Promoción Xeral da Investigación.
Dotación: 6.496.000 euros.
- Consolidación e Estruturación de Unidades de Investigación Competitivas.
Dotación: 4.800.000 euros.
- Programas Sectoriais de Investigación Aplicada, PEME I+D e I+D SUMA.
Dotación: 36.960.000 euros.
- Fomento da Investigación e a Innovación Empresarial. Dotación: 23.254.000 euros.
- Fomento da Propiedade Industrial.
Dotación: 825.000 euros.
- Fomento do Uso das Deducións Fiscais por Actividades de I+D+i. Dotación: 600.000 euros.
- Mobilización, Dinamización e Sistematización da Innovación. Dotación: 2.000.000 euros.
- Accións de Divulgación e Comunicación Científica e Tecnolóxica (Diverciencia).
Dotación: 648.000 euros.

Beneficiarios: todos os axentes do Sistema Galego de I+D+i

O SUPERCOMPUTADOR DO CESGA, A TODA MÁQUINA

O FINISTERRAE SEGUIRÁ A DISPOSICIÓN DE GRANDES PROXECTOS CIENTÍFICOS LOGO DE TER CONTRIBUÍDO A PÓRLE FIN A UN PROBLEMA QUE XA SE CONSIDERABA SEN SOLUCIÓN



O supercomputador galego Finisterrae xa deixou definitivamente de ser noticia polo que representa (un dos cen equipos de computación máis completos do mundo, tal e como se pode ver en www.top500.org, e o meirande memoria compartida de Europa) para estar nos medios polos seus froitos presentes e futuros: logo de preto de dous meses de actividade, xa axudou á resolución dun problema que ficaba en calexa sen saída (os puntos de Fekete, do que falamos máis adiante) e todo indica que vai seguir na liña da cooperación científica e dos grandes retos a superar. Isto darase portas para dentro (achegando recursos a investigadores galegos en maior ou menor medida vinculados ao Cesga (www.cesga.es), no Campus Sur de Santiago, que é onde se acha o Finisterrae) e de portas para fóra (tendendo pontes con científicos de calquera recanto do mundo, tal e como se puxo de manifesto coa resolución dos puntos de Fekete, para a que se traballou con investigadores cataláns). O caso é que o ordenador Finisterrae continuará a disposición de proxectos de envergadura no internacional, tal e como informou os días pasados Javier García Tobío, director do Cesga, e con total independencia de que unha parte dos seus recursos estea polo de agora empregada por investigadores galegos e do Consello Superior de Investigacións Científicas, CSIC.

A idea é poñer ó Finisterrae ó servizo do que se podería chamar prioridade científica e social. Ou sexa, de libre acceso para aquelas grandes iniciativas que contén cun especial interese para a

ciencia. Estas, que terán o privilexio de non ficar en cola e que serán seleccionadas a través de dúas convocatorias anuais, contarán con catro millóns de horas de cómputo para cada doce meses, o que representa o 20% da capacidade do Finisterrae.

Sinalar que mentres se escribía este texto, o supercomputador ficaba aínda por baixo do que sería un limiar mínimo de rendemento, feito que ten a súa explicación se pensamos que como calquera máquina de envergadura precisa dun período de tempo de rodaxe (púxose en marcha hai pouco máis de un mes). Ou sexa: non pode estar traballando polo de agora máis de cen horas. Con todo, está previsto que isto fiquen plenamente superado a partir de mediados do maio, intre no que comezará a fase de plena rendibilidade.

Os puntos de Fekete

O Finisterrae comezou a operar exactamente o 1 de abril, logo de meses de probas, de traballo en prácticas e de acondicionamentos na sede do Centro de Supercomputación de Galicia, no Campus Sur de Santiago. Pois ben, segundo informaron os días pasados o propio Centro e unha chea de medios (La Voz, El Correo, El Mundo, etc), axudou xa a resolver un problema matemático que xa se cría sen solución posible. Non en van, o enigma en cuestión era máis vello xa cós propios ordenadores: tiña un século de vida. O problema, que durante dez décadas non parou de dar crebadeiros de cabeza na comunidade investigadora, só requiría dunha achega

extra de computación. Dito doutro xeito e para que se entenda: precisaba de moitos cerebros virtuais xuntos, actuando ó mesmo tempo e repartíndose as tarefas, que é precisamente o que ofrece o Finisterrae.

A incógnita en cuestión baseábase no seguinte: se hai unhas partículas con carga eléctrica que actúan unhas sobre outras, como facer para que sobre a superficie dun obxecto –unha esfera, neste caso– se inflúan o menos posible e se acade meirande estabilidade?

Este enigma, chamado “problema dos puntos de Fekete” vén de deixar de selo grazas á achega tecnolóxica do Finisterrae do Cesga a un traballo de tipo científico desenvolvido pola Universitat Politècnica de Catalunya.

Máis polo miúdo, a resolución do devandito problema, que constitúe unha das catro probas de lume coas que se puxo en marcha o Cesga (co obxecto de rodalo, probalo e poñelo a punto), consiste en achar a disposición idónea das partículas para que a interacción sexa mínima sobre un obxecto. Para solucionalo foi preciso botar man de 350.000 follas de cálculo, resultando deste proceso a cifra nada desprezable de 50 millóns de xeitos de habilitar os puntos sobre unha esfera (en contra dos 2.000, como máximo, achados en anteriores operacións).

Sinalar que a resolución do problema (pendente da carta de oficialidade da comunidade internacional científica, que estudará en breve o traballo da UPC) podería ter importantes vantaxes para a

industria química, sobre todo porque achega estabilidade nas configuracións das partículas.

Un símbolo do presente e do futuro

Para a adquisición deste equipo a Xunta achegou 19,4 millóns de euros dun total de 61, ós que haberá que sumar o novo edificio do Cesga (que custará 20 millóns de euros e se construíra a finais de 2010). O equipo é dalgunha maneira un símbolo da I+D institucional galega. Non en van, o vicepresidente Anxo Quintana, asegurou na apertura da fase de probas que o Finisterrae só é o primeiro paso dunha actuación máis ampla e ambiciosa do Goberno galego para consolidar ó Cesga coma un Centro de Excelencia Computacional.

Durante o primeiro trimestre do ano que vén se iniciará un proxecto ó que se prevé a incorporación de 145 doutores ata 2012, no que a xuízo de Quintana, permitirá a proxección internacional da investigación galega, a retención e incorporación de persoal investigador de primeiro nivel e a participación de grupos de investigación galegos en redes de coñecemento global.

Características técnicas

Se temos un computador na casa ou no traballo, entenderemos mellor a necesidade de procesos de renovación que existe nas ferramentas tecnolóxicas postas ó servizo da comunidade científica. É case imposible convivir durante máis de cinco anos sen trocar algún detalle do hardware ou o software do computador, sobre todo se lle damos uso a cotío. Se isto ocorre a nivel usuario, que non ocorrerá nun centro tecnolóxico como o Cesga, que subministra importantes servizos de cálculo a institucións, universidades ou empresas e que está neste momento preto do 99% do nivel de aproveitamento? Co fin de dar novos pulos á supercomputación galega, a Consellería de Innovación, o Cesga e o Consello Superior de Investigacións Científicas (CSIC) uniron forzas con HP e con Intel para a posta en marcha deste supercomputador.

O novo superordenador ten 2.500 procesadores (Itanium 2 de Intel) con 8 Gb e memoria cada un, ocupa unha superficie de 140 m² e conta con 85 quilómetros de cable. Esta infraestrutura dedicada sobre todo á Investigación e o Desenvolvemento (I+D) conta cunha arquitectura de memoria compartida de máis de 19.000 XB (xigabites) e unha rede de interconexión de alto rendemento entre nodos Infiniband. O supercomputador traballa soportado por códigos baseados en software libre (Linux, Lustre, Globus) e conta cun sistema de almacenaxe xerárquica de 390.000 GB en disco en un Petabyte (un millón de GB) en librería robotizada de cintas.



Fernando Blanco e Anxo Quintana durante a posta en marcha do supercomputador



Falamos con Eduardo Sanín e Alexandre Pedrosa, responsables dunha páxina especializada en achegar de cálculos de nómina que vén de superar xa as 40.000 visitas mensuais.

13

COMUNICACIÓN A PROBA DE CATÁSTROFES

A FIRMA GALEGA SATDATA TELECOM PRESENTA UN SISTEMA DE CONTROL DE EFECTIVOS BASEADO EN TECNOLOXÍA DRM QUE NON SE INTERROMPE MESMO EN SITUACIÓNS EXTREMAS

A empresa galega Satdata Telecom (www.satdata.es), que leva anos especializándose en ofrecer recursos para o control e xestión de flotas a través de GPRS (telefonía celular) e de ORBCOM (comunicación satelital), vén de subir un novo chanzo na súa achega. E faino co fin de que ese labor de control e xestión sexa aínda máis seguro e eficaz. Dito doutro xeito e cun exemplo concreto: para que unha empresa, institución ou organismo que teña entre mans unha emerxencia poida ver dende un posto de mando onde se atopan os efectivos e dirixilos cara a un lugar seguro. Isto, con tecnoloxía celular ou radio analóxica era até o de agora imposible de acadar. Polo tanto, porque agora si? A resposta, aínda que dun xeito incompleto, xa foi avanzada hai uns días na nosa web: con DMR.

Este desenvolvemento, un estándar ETSI de Motorola, está a ser empregado agora por Satdata para o seu sistema de xestión e control. A tecnoloxía DMR (Digital Mobile Radio) confírmase así como o lente que precisaban os clientes da empresa galega para ver máis lonxe e sen atrancos. Co fin de recadar máis información sobre a ferramenta, falamos con José Antonio Ferreira, presidente de ITC Grupo, ó que pertence Satdata. Ó seu xuízo, cun desenvolvemento coma este até se poderían ter evitado desgrazas como o incendio acontecido en 2005 na provincia de Guadalaxara, onde faleceron once persoas cercadas polo lume.

-Basicamente e para que o entendan os nosos lectores, en que consiste a tecnoloxía DMR (ETSI TS 102 361)? Que queren dicir as súas siglas?

-DMR son as siglas de Digital Mobile Radio. DMR é a evolución da tecnoloxía PMR (Private Mobile Radio), que constitúe o antigo estándar de radio (o usado, por exemplo, pola Policía). O PMR derivou (do mesmo xeito ca outros procesos de dixitalización coma a televisión ou o teléfono móbil) na dixitalización, e dicir, no DMR. Este é o primeiro estándar ETSI de radiocomunicación privada dixital two way radio.

-É vosa esta tecnoloxía ou é unha adaptación de outra existente?

-A tecnoloxía DMR é un estándar ETSI desenvolvido por Motorola. A innovación que achega Satdata Telecom consiste en que a empresa galega usou este desenvolvemento como medio de transporte dos datos que Satdata (o noso sistema de xestión e control de flotas) precisa para situar os efectivos móbiles

na cartografía, ou para transportar os datos que fan posible a xestión das flotas.

Polo tanto, a gran vantaxe de todo isto radica en que a solución Satdata, grazas o seu funcionamento sobre DMR, ofrece a posibilidade de ser empregada en dispositivos de emerxencias (deste xeito poderanse evitar desgrazas como as acontecidas hai uns anos nun incendio en Guadalaxara onde quedou atrapado un equipo de loita contra estes desastres). En situacións semellantes, Satdata sobre DMR permite ver dende un posto de mando onde se atopan os efectivos, e incluso pode dirixilos para evitar que se poñan en perigo; algo que con telefonía celular ou radio analóxica é hoxe imposible de acadar...

-E logo?

-É imposible porque en condicións adversas coma as que se viven en momentos de emerxencias, a telefonía celular fica decote sen cobertura, e a velocidade de transmisión de datos da radio analóxica non o permite. Polo tanto, Satdata vén de incorporar á súa plataforma de xestión de flotas a transmisión de información a través de DMR, complementando así a transmisión a través de GPRS (telefonía celular) e de ORBCOM (comunicación satelital), xa dispoñibles, e traballando sen interferencias.

"O desenvolvemento ETSI de Motorola, está a ser empregado por Satdata para o seu sistema de xestión e control".

-Como se aplicaría esta tecnoloxía DMR na xestión e control de efectivos móbiles? Cando falades de efectivos móbiles falades de camións, furgonetas, automóviles, ambulancias e demais?

-A tecnoloxía DMR permite a comunicación por voz e a transmisión de datos (o posicionamento, a mensaxeiría, e a información de xestión) a través dunha rede de alta dispoñibilidade. Isto resulta vital para a coordinación de flotas dedicadas a emerxencias.

O desenvolvemento DMR é efectivo



nos dispositivos móbiles (camións, furgonetas, ambulancias) pero sobre todo nos dispositivos portátiles (carretados por persoas). As persoas poden levar sobre elas un robusto equipo especialmente indicado para traballar en situacións extremas (resisten a calor e o frío, poden ser mergullados baixo a auga ou mesmo ser obxecto de fortes golpes) o que os fai moi axeitados para bombeiros, policías, exercito, axentes de aduanas, mariñeiros, etc. Amais disto, teñen cobertura constante, e transmiten de xeito permanente a súa posición.

-Polo tanto, a quen iría destinada principalmente esta ferramenta?

-Pois, como vimos dicindo, esta ferramenta está especialmente indicada para todos aqueles colectivos que se poidan atopar na súa xornada laboral con algunha situación de emerxencias: bombeiros, policías, servizos de detección e extinción de incendios, garda civil, protección civil, ambulancias, etc...

-Dices que as comunicacións, coa tecnoloxía DMR, nunca poden ficar cortadas. Como se acada iso?

-O DMR achégalle a Satdata unha canle de comunicación máis rápida, e, o que é máis importante: unha canle de comunicación dedicado. Isto, entre outras cousas, garante que incluso en situacións extremas (por exemplo, nun atentado terrorista) nas que as comunicacións habituais fican cortadas por motivos de seguridade, a nosa rede de comunicación seguirá operativa. Isto faise realidade porque estamos a falar dunha rede privada e cen por cen dirixi-

da as comunicacións profesionais e de emerxencias.

"Esta ferramenta está indicada para aqueles colectivos que se atopan con situacións habituais de emerxencias".

-Como está a ser acollido este desenvolvemento en Galiza? Atopades máis apoio dende o público ou dende o privado?

-A acollida é realmente boa. Cando o presentamos ofrecemos sempre a posibilidade de empregar o sistema en proba uns días. A reacción sempre é a mesma: os usuarios fican abraiados coas grandes vantaxes que obteñen con respecto ós sistemas de comunicación que usan decote. Neste intre estamos en proceso de ofertala ás Administracións. Temos como reto nos vindeiros meses que a Consellería de Presidencia, da que depende o ente Protección Civil, poida probar Satdata DMR. Satdata xa tivo gran acollida por parte das institucións públicas e as empresas privadas na súa versión sobre tecnoloxía GPRS, e estamos seguros de que acadaremos os mesmos resultados ou –seguramente– mellores coa aplicación sobre tecnoloxía DMR.

Máis sobre Satdata Telecom

Satdata Telecom, vén de dar o primeiro paso para a comercialización do seu sistema de xestión e control de efectivos móbiles sobre tecnoloxía DMR (ETSI TS 102 361), o que a converte, segundo palabras dos seus representantes, "na primeira empresa do mundo en ter unha solución de última xeración neste eido". Esta firma con sede en Culleredo pretende con esta tecnoloxía colocarse á vanguardia das telecomunicacións e converter o seu desenvolvemento nunha potente ferramenta para a xestión de empresas e organismos vinculados ás emerxencias e a protección civil.

A tecnoloxía DMR que desenvolve Satdata Telecom a través da súa propia división de deseño tecnolóxico achega solucións até o de agora "impensables" posto que permite aglutinar voz e datos no mesmo terminal, con máis rapidez nas comunicacións de voz e unha meirande axilidade e transparencia na transmisión de

datos a través dos móbiles.

Os seus creadores afirman que a nova solución, que xa se comezou a comercializar no primeiro trimestre de 2008, "está a ter unha gran acollida entre as firmas vinculadas ás emerxencias" posto que a tecnoloxía DMR garante que as comunicacións "namais queden cortadas, incluso nos casos extremos como algunha catástrofe natural".

Na actualidade, Satdata Telecom está a instalar esta solución en distintas empresas e organismos públicos ó tempo que a da a coñecer en distintas feiras nacionais e internacionais dedicadas ás telecomunicacións como o CeBIT de Hannover e o ESC WEST de Las Vegas. En breve, a empresa galega acudirá con este sistema ó TETRA World Congress de Hong Kong e tamén ó Salón Internacional da Logística o vindeiro xuño en Barcelona.

DOBREMENTE 17 DE MAIO!

DAMOS CONTA DALGUNHAS CHAVES E RECURSOS PARA ENFIAR CON BO PÉ A CONVOCATORIA 2008 DUNHA FESTA DUPLA:

O DÍA DAS LETRAS GALEGAS E O DÍA DE INTERNET

Entrar na Rede a través das Letras Galegas non é como para celebrar un aniversario de aí en adiante, pero case. O certo é que facelo así tería un aquel de carambola (por aquilo de entrar en dous mundos que se celebran a si

mesmos o mesmo día, o 17 de maio) e tamén de cousa conveniente e axeitada. A fin de contas e aínda que lles pese a algúns, tanto a Internet como a nosa cultura están condenadas a entenderse.

Polo menos, así nos gustaría que fora, e neste termo xa temos que advertir que non imos ser obxectivos. Ou sexa, que queremos menos fenda e menos escuridade dixital en Galiza e, asemade, máis defensa da cultura. É incompatible unha cousa coa outra? En absoluto, e así o demostran as boas cifras de concorrencia na Rede que se rexistran estes días na nosa terra. Dito doutro xeito: moitos de nós queremos saber a quen se lle dedica este ano a festa e que actividades hai preparadas para celebralo. Hai algún xeito de facelo que sexa rápido e accesible e que ademais sexa cómodo? Se dicimos unha biblioteca non nos trabucamos, pero tampouco recibiremos un suspenso se dicimos Internet. Co fin de saber un pouco máis sobre ambas celebracións este ano en concreto (en realidade son tres, pois tamén se conmemora o 17 o Día Mundial das Telecomunicacións), tampouco andaremos moi desencamiñados se lemos este número especial de Código Cero que aquí recomeza.

As nosas Letras

O Día das Letras 2008 vai dedicado a Xosé María Álvarez Blázquez, nado en Tui o 4 de febreiro de 1915, mestre e escritor coñecido en boa medida pola súa novela *En el pueblo hay caras nuevas* (finalista do primeiro Premio Nadal) pero sobre todo pola súa obra poética, ben representada por *Canle segredo*, considerada pola crítica como un dos seus fitos, e que non foi publicada na nosa terra até 1976. Álvarez Blázquez, que foi libreiro e editor (a través do selo Monterrey), tivo moitas ocupacións ó longo da súa vida, un bo número delas directamente vinculadas á defensa e preservación da nosa cultura: escritor, investigador, articulista, orador, historia-

dor ou arqueólogo. Morre en Vigo en 1985.

Sobre o autor de Tui que é o obxecto este ano da celebración das nosas Letras podemos atopar un bo feixe de información a día de hoxe na Rede. Amais do que ofrece a web *Máis Internet Máis Galega* (www.maisinternetmaisgalego.org), podemos visitar estas ligazóns que citamos aquí:

- www.17demaio.org. A web habilitada pola Consellería de Cultura para achegar datos sobre Xosé María Álvarez Blázquez. Como vén sendo costume cos autores recoñecidos noutros anos, a información é completa: inclúese unha cronobiografía (a súa biografía con imaxes, ano por ano e fito por fito), unha galería de imaxes, a historia do apelido Álvarez ó longo do tempo (moi ligado á defensa da nosa cultura), o contexto histórico no que transcorreu a vida do autor homenaxeado, os seus libros na rede (información bibliográfica) e unha serie de apartados sobre as súas diferentes ocupacións (editor, articulista, escritor e arqueólogo). Tamén se inclúe unha axenda de actos que ben pode sermos de utilidade se queremos participar nalgúna das moitas actividades de festexo.

- www.realacademiagalega.org. A páxina da Real Academia Galega achega estes días unha interesante escolma informativa sobre o autor de Tui. Divídese aquela en cinco puntos: biografía, obra literaria, o seu papel como erudito galeguista, o seu papel como editor e unha listaxe con bibliografía esencial.

- bvg.udc.es. A Biblioteca Virtual Galega mantén abertas unha serie de fichas con datos relativos á obra e á vida de Álvarez Blázquez.

- bvg.udc.es/LetrasGalegas2008/index.html. Outro espazo web da



Xosé María Álvarez Blázquez, con Tui ó fondo

Biblioteca Virtual Galega que non é outra cousa que un especial sobre a figura do escritor que vai ser homenaxeado este 17 de maio.

- www.limiarlibros.com. Unha das librerías galegas máis activas na Rede ofrece estes días un completo resumo biográfico e bibliográfico sobre o autor de *Canle segredo*.

- www.culturagalega.org. O Consello da Cultura Galega está a informar de todo o relativo á figura de Álvarez Blázquez e ás actividades de recoñecemento que se están a levar a cabo en todo o noso territorio e alén del. Visitar esta web pode ser un bo xeito de evitar perdérmolos na marea de información sobre as Letras que hai hoxe na Rede. A web do Consello tamén centraliza as novas referentes ó escritor homenaxeado que se están a publicar estes días nunha chea de medios informativos en liña.

- www.prazadasletras.org. A web Praza das Letras tamén inclúe unha ficha con datos da obra e da vida de Álvarez Blázquez. Por certo que visitar este espazo é un bo xeito de poñérmolos en contacto coa obra do escritor: na banda inferior do apartado dedicado ó autor de *A pega rabilonga* podemos ver as imaxes de todos os seus libros actualmente dispoñibles nas tendas.

- centros.edu.xunta.es. Esta web da Consellería de Educación é a porta de entrada para unha webquest sobre o escritor homenaxeado desenvolvida polos blogs de bibliotecas escolares.

- gl.wikipedia.org. A Wikipedia galega, a Galipedia, é outro gran foco de coñecemento en liña sobre a figura de Álvarez Blázquez. Hai datos abondo sobre a vida e a obra do autor e, ademais, ofrécense listaxes sobre a súa produción poética e narrativa, ordenada de xeito cronolóxico. Tamén se inclúen relacións de premios, obra dramática, ensaio.

- www.diadasletrasgalegas.com. A web que leva o nome da nosa celebra-

ción tamén se centra estes días en subministrar todo tipo de datos sobre o senlleiro editor tudense.

O Día de Internet

O Día de Internet en España celébrase o día 17 de maio e non, non se trata dunha elección premeditada para que coincidise coas nosas Letras. Saíu así. O festexo xira arredor dunha data (a do 17), dunha organización (a AUI, a Asociación de Usuarios de Internet, responsable primeira da iniciativa) e dun portal, www.diadeinternet.org. Hai outra entidade que tamén semella ser en boa medida o centro de atención en España sobre esta efemeride. Falamos de Red.es, que, por certo, está a preparar unha serie de actividades entre as que se conta un concurso para webs con dominio .es e que se pode ver detallado (entre outros) na web www.red.es.

Na Galipedia, a Wikipedia galega, atopamos información completa sobre o asunto, polo que non sería probablemente unha traxada dicir que a dita enciclopedia galega en liña é o mellor sitio para informarse na nosa Rede das características do festexo. Segundo se nos conta na Galipedia, a primeira vez que se celebrou esta festa foi en outubro de 2005, concretamente o 25 de outubro. Pouco despois, a Cume da Sociedade da Información de Túnez en 2005 decidiu propoñer á ONU a designación do 17 de maio como o Día Mundial da Sociedade da Información, polo que se moveu o denominado Día de Internet á devandita data. Os seus obxectivos son: dar a coñecer as vantaxes que achegan as novas tecnoloxías da información para incrementar a calidade de vida dos pobos e dos seus cidadáns.

O Día de Internet, di a Galipedia, achega unha oportunidade para impulsar e favorecer o acceso á Sociedade da Información dos non conectados e dos discapacitados.



O escritor coa súa dona, María Luísa Cáccamo, na praia de Foz de Coruxo, en Vigo

EN LIÑA E GALEGUIZÁNDONOS

A CONSELLERÍA DE CULTURA INFORMA DOS SEUS RECURSOS HABILITADOS NA INTERNET PARA INFORMAR SOBRE UN FEITO CONCRETO, O RECOÑECIMENTO DO LABOR DE XOSÉ MARÍA ÁLVAREZ BLÁZQUEZ, E SOBRE UN FEITO MÁIS XERAL: A FESTA DAS NOSAS LETRAS.



Imaxe do acto no que se presentou a web Praza das Letras

Librarías galegas abertas as 24 horas

www.prazadasletras.org



Esta páxina da web da Consellería de Cultura está a cabalo de dous mundos. Por unha banda, é unha páxina en Internet, con todo o que iso implica de virtualidade. Pola outra, quere ser como a adaptación á Rede dun modelo urbanístico

que nunca existiu como tal pero que todos, se cadra por influencia das historias que ouvimos, levamos no maxín: o dun espazo público dedicado ás letras e, por extensión, ó coñecemento. A páxina web, que achega información sobre o libro galego as 24 horas do día, xira estes días arredor dun evento que a toca de preto: a festa das Letras Galegas, o 17 de maio. A isto hai que engadir outra circunstancia, que tamén está en relación con elas pero por motivos máis de forma que de contido: nesa mesma xornada conmemórase o Día de Internet. Con este motivo, a Praza das Letras refórzase a si mesma cunha ficha de datos da obra do escritor homenaxeado este ano, Xosé María Álvarez Blázquez, o autor de Os ruíns e de A pega rabilonga, entre outras obras de narrativa, ensaiou ou poesía. A web inclúe unha ficha con datos da súa produción bibliográfica e da súa traxectoria vital. Visitar estes días este espazo en liña é un bo xeito de poñermonos en contacto coa obra do escritor neste intre accesible nas librarías: na banda inferior do apartado dedicado a Álvarez Blázquez podemos ver as imaxes de todos os seus libros actualmente dispoñibles nas tendas. O proxecto PrazaDasLetras.org é novo pero non xurde da nada. Naceu oficialmente o pasado mes de marzo trala constitución do Consello Asesor do Libro pero tras del hai moitos meses de concreción de ideas e acordos entre o público e o privado. A Praza das Letras na Internet aglutina na Rede as diferentes accións da Consellaría para o fomento do libro e a lectura, contando coa participación e apoio dos colectivos implicados no sector do libro. O seu obxectivo: dinamizar a actividade social, creativa e económica do hábito da lectura.

O portal conta cun extenso catálogo de autores en lingua galega, no que aparecen máis de 850 escritores, ilustradores e tradutores, dos que se achegan dende datos básicos ata unhas achegas biográficas completas. Tamén conta cunha sección de actualidade con novas relacionadas co libro galego, os premios literarios e as feiras do sector (así como distintos actos coma obradoiros, relatorios, certames...).

A previsión é de que no futuro a web aumente as súas prestacións incorporando unha maior participación por parte do usuario e mesmo unha editora virtual, pensada para incentivar a creación.

A enciclopedia que che busca

www.17demaio.org

Esta páxina podería definirse como unha porta de referencia na que petar no caso de que queiramos obter información completa sobre un caso concreto, a celebración do 17 de maio (as Letras Galegas), e outro máis específico, a celebración do 17 de maio de mans da Consellería de Cultura. Dito doutro xeito: trátase dunha web feita exclusivamente co gallo de conmemorar o noso patrimonio literario e de resolverlles ós internautas o maior número de preguntas e consultas que lles poidan xurdir sobre o tema. Ten polo tanto un fondo e un espírito de enciclopedia virtual, de recurso que che sae ao paso mesmo antes incluso de que te propoñas procurar información

Como vén sendo costume cos autores recoñecidos noutros anos, a información sobre o autor elixido este ano (Xosé María Álvarez Blázquez) é completa: inclúese unha cronobiografía (a súa biografía con imaxes, ano por ano e fito por fito), unha galería de imaxes, a historia do apelido Álvarez ó longo do tempo (moi ligado á defensa da nosa cultura), o contexto histórico no que transcorreu a vida do autor homenaxeado, os seus libros na rede (información bibliográfico) e unha serie de apartados sobre as súas diferentes ocupacións (editor, articulista, escritor e arqueólogo). Tamén se inclúe unha axenda de actos que ben pode sernos de utilidade se queremos participar nalgunha das moitas actividades de festexo.



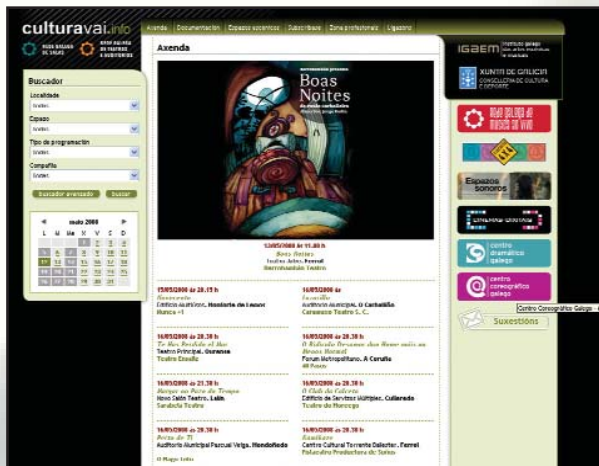
Porta única na que procurar información

www.culturavai.info

A información de calquera tipo, sexa institucional ou de índole privada, semella ter certa tendencia a agruparse. Polo menos, isto sería o desexable, co fin de aforrármonos tempo, esforzo e crebadeiros de cabeza: nunha Sociedade do Coñecemento ideal, os datos que procuramos deberían estar ó outro lado dun número mínimo de portas. Isto é aplicable a calquera ámbito, pero se cadra é o cultural un dos eidos onde máis se está a reclamar a feitura da xanela única. Ou, mellor dito: a feitura de axenda única. Algo disto (e de achegar unha imaxe de marca que unifique o que se fai nos escenarios galegos) hai nun proxecto web da Consellería de Cultura xa operativo, aínda que suxeito a labores de construción e desenvolvemento. Falamos de Cultura Vai, que xorde co obxectivo “non oficial” de poñer máis orde na Internet e co “oficial” de achegar cumprida información sobre a oferta de actividades e espectáculos de todos os circuitos habilitados. A iniciativa, que se estreou co ciclo Titirimaxia, inclúe a información da Rede Galega de Teatros e Auditorios, Circuito 4x4, Espazos Sonoros, Cinemas Dixitais, Rede Galega de Música ao Vivo, Titirimaxia e as demais actividades neste senso da Consellería, polo que se constitúe como o máis semellante que hai hoxe en día na Rede a unha axenda referencial galega de eventos culturais de índole pública. Máis polo miúdo, subliñar que deste proxecto está o

Instituto Galego de Artes Escénicas e Musicais (IGAEM), organismo autónomo adscrito á Consellería de Cultura. Polo que respecta á feitura da plataforma Cultura Vai, cómpre dicir que o que se pretendía acadar era ante todo un espazo funcional, segundo sinala o IGAEM, que puxese ó internauta o máis preto posible da información procurada e sen interpoñerlle atranco algún. É dicir: entre o usuario e o calendario de funcións programadas onde está a actividade procurada non hai máis que un paso. A idea dos responsables da

plataforma é a de incorporar en breve a meirande cantidade de áreas artísticas, amais de ampliar no posible os datos que se ofrecen de cada actividade en concreto, mesmo con información audiovisual (algo así como achegarnos unha xanela ó evento que nos interesa). Neste intre, os datos que se subministran sobre cada actividade inclúen xa o seguinte: ligazóns, historia e recursos da compañía, valoración dos internautas, documentación gráfica, programación e datos sobre a obra en si mesma (sinopse, duración, público ó que se dirixe, clasificación, ficha artística, ficha técnica, etc). Sinalar que esta listaxe de recursos sobre cada concerto ou obra de teatro vai ser ampliada en breve con vídeos ou mesmo coa posibilidade de mercar en liña as entradas para o espectáculo en cuestión. Por certo que Cultura Vai permite acceder á información a través de filtros xeográficos, temáticos, por espectáculos e por datas. Asemade, os usuarios poden subscribirse para recibir a axenda de espectáculos no seu correo electrónico, así como votar as montaxes para orientar os futuros espectadores. Neste intre, estando xa á vista a celebración das nosas Letras, a plataforma Cultura Vai está especialmente activa, ofrecendo todo tipo de recursos sobre os moitos espectáculos que, de xeito directo ou non, conmemoran a nosa cultura dende os escenarios e, por suposto, tamén dende a Rede.



Unha voz para ofrecer á cidadanía

culturaedeporte.xunta.es

Por dicilo así, esta é a web que centraliza os recursos da Consellería de Cultura na Rede: a páxina xenérica que nos informa das novidades e nos guía a maiores cara a aquilo que máis nos interese: deportegalego.eu (o sitio que, como o seu propio nome indica, centra os seus recursos en poñernos ao tanto do que acontece en Galiza en materia deportiva), o espazo do IGAEM (igaem.xunta.es), da Axencia Audiovisual Galega, da Praza virtual das Letras (da que xa falamos nestas mesmas páxinas), da celebración do día 17 de maio (www.17demaio.org) ou até da axenda en liña que nos achega dende xa todo o referente ás actividades culturais públicas na nosa terra: Cultura Vai.

Tamén nos serve para coñecer outros grandes proxectos en liña da Consellería, como o sitio do Ano da Memoria (anodamemoria.com), que subminis-

tra a cotío todo tipo de datos sobre o que se está a facer para recuperar os nomes e máis as vidas dos que, en definitiva, rara vez participan na escritura dos feitos históricos: os que perden guerras.

Culturaedeporte.xunta.es é tamén a carta de presentación do propio departamento da Xunta e, como sinalou a conselleira Ánxela Bugallo nunha entrevista con este medio, “unha parte indisoluble do seu xeito de comunicarse e de establecer relación directa coa cidadanía”. A web apóiase en boa medida nas pontes tendidas cara a espazos máis específicos como os devanditos, pero tamén no que poderíamos chamar “a súa columna vertebral”: o espazo Actualidade, dedicado a dar conta das novidades, iniciativas, axudas, proxectos e propostas en materia de cultura. Estes días, unha boa parte daquelas está de xeito inevitable ligada á celebración das Letras, ficando latentes (pero



A conselleira Ánxela Bugallo, seguindo de preto os espazos virtuais e tecnolóxicos

ficando, a fin de contas, coma o papel fica por embaixo do que escribimos) as outras efemérides do 17 de maio: o Día de Internet e o Día Mundial das Telecomunicacións.

A prol do audiovisual con identidade

www.axenciaaudiovisualgalega.org

A Axencia Audiovisual Galega é unha unidade administrativa da Consellería de Cultura e Deporte para apoiar a creación en Galiza. O seu gran obxectivo departamento é consolidar un



audiovisual con identidade de seu e fortaleza abonda para situarse nun mundo globalizado. A súa web, que é a xanela principal dende a que se abre ao mundo, constitúe unha das súas principais ferramentas. Non en van, xa non hai quen deslague o proceso filmico en si mesmo das plataformas dixitais, sexan para recadar apoios, para a rodaxe mesma da obra ou mesmo para a súa presentación e distribución perante os espectadores. A Axencia Audiovisual Galega, en boa medida apoiándose na súa páxina, é segundo sinala a Consellería de Cultura o foro común para todos aqueles que traballan a prol da creación audiovisual no noso país. O seu xeito de actuar é este: mantendo aberto e vivo un diálogo con todos os axentes do sector: produtoras, asociacións, medios, creadores, distribuidores, exhibidores, especialistas e público.

A xuízo do departamento da Xunta que dirixe Ánxela Bugallo, a Axencia aposta por incorporar á industria consolidada novos creadores, novos contidos e novas tecnoloxías. Así, apoia (financiando, informando, achegando canles) proxectos con innovación e talento e a progresiva incorporación dos formatos dixitais. A través dunha Oficina de Producción Virtual, a Axencia ofrece asesoramento para proxectos en todas as súas fases de realización. Este servizo inclúe titorías, formación, consultas on line, manuais, bases de datos, informes, estatísticas e documentos visuais e sonoros. Asemade, pretende ser un lugar de encontro entre os creadores, as empresas e a Administración, amais dunha ponte entre público en xeral e o sector audiovisual galego. Neste sentido, ofrece a posibilidade de descargar de producións audiovisuais galegas na rede.

100 ACCIÓNS A PROL DA REDE E O GALEGO

A CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN INFORMOU DAS ACTIVIDADES [PRESENCIAIS E EN LIÑA] DO 17 DE MAIO NAS QUE TOMARÁ PARTE ACTIVA



Logo da xornada G11N de tradución de software libre.

Para o resto do mundo (enténdase: aquilo que non é Galiza), o 17 de maio é un día ligado de xeito irremediable ás novas tecnoloxías da información. Ou sexa: a aquilo que nos permite comunicarnos e falar con unha persoa ou co mundo enteiro e sen necesidade de mover as pernas. Falamos do Día da Internet e o Día Mundial das Telecomunicacións, dúas xornadas nunha soa para reflexionar no que representa o feito comunicativo (ou incommunicativo: todo depende do uso que lle deamos ó móbil ou á Rede). O caso é que esta festividade dupla e xenérica (que, como tal, pode festexarse como a cada quen se lle ocorra) gaña na nosa terra en contundencia e significado. Ou sexa: ao coincidir coas Letras Galegas, a conmemoración da Internet céntrase e mesmo semella facerse maior. Asemade, sírvenos ós galegos e galegas para lembrarnos a necesidade de non desvincular xa unha cousa (o fenómeno Rede) da outra (a nosa cultura), en boa medida reciprocamente positivas. Resumindo: temos en Galiza unha festividade tripla e cun aquel de especial carga simbólica, coma se alguén, sexa quen sexa e proveña de onde proveña, estivese a dicirnos algo de importancia. Se cadra algo coma isto: a Rede enriquecese co galego e este, incrementa as súas posibilidades de futuro coa Internet. Unha das institucións públicas da nosa terra que máis está a facer fincapé estes días no que acabamos de dicir é a Consellería de Innovación, que (por certo) vén de presentar un programa de actividades para conmemorar o 17 de maio nos que é, en maior ou menor medida, parte activa.

Serán en total 100 accións concretas a incluír en cinco grandes eventos. Asemade, haberá 8 iniciativas específicas para a Rede, máis concreta-

mente no espazo web maisinternetmaisgalego.org. De todo isto falou hai uns días en Santiago a directora xeral de Promoción Industrial e da Sociedade da Información, Helena Veiguela, quen concorreu perante os medios acompañada do subdirector xeral do mesmo departamento, Rafael Juanatey.

"A Rede enriquecese co galego e este, incrementa as súas posibilidades de futuro coa Internet. O día 17 de maio mestúranse as celebracións dos dous fenómenos na nosa terra".

Unha vez máis, a idea é a de afondar nas moitas vantaxes da Internet para darlle máis vida ó galego e para contribuír, en definitiva, á súa normalización (pártese da base de que é positivo que se identifique a lingua con conceptos innovadores e de uso común, poñendo de relevo que é perfectamente válida como fala moderna). Disto (de unir pasado e futuro) trata precisamente o lema elixido para resumir as actividades deste ano: "Galiza, Terra de Navegantes". Máis polo miúdo e segundo indicou Helena Veiguela, a frase fai referencia ao *"obxectivo de sumar á tradición marítima a navegación na Rede de xeito participativo de todo o tecido asociativo e empresarial galego"*. Dito doutro xeito: non se trata só de que o pasado inflúa no devir dos acontecementos,

senón que se dea tamén a vía de influencia contraria, e de que a vida imite á Rede.

As actividades, polo miúdo

As iniciativas presentadas inclúen un orzamento de 300.000 euros e desenvolveranse ao longo do mes de maio, contando coa cooperación de empresas, asociacións e universidades. Helena Veiguela destacou que as iniciativas presenciais constitúen este ano unha das bazas da campaña e realizaranse en estreita colaboración con diferentes institucións e asociacións. Deste xeito, salientou a posta en marcha entre os meses de maio e xuño de 86 proxectos dinamizadores nos diferentes centros da Rede de Dinamización da Sociedade da Información impulsada pola Consellería e engadiu que 7 premios recoñecerán o interese, creatividade e uso de novas tecnoloxías dos proxectos realizados.

En colaboración co Centro de Referencia de Servizos e Software Libre Mancomun, celebrárase os días 10 e 11 de maio un encontro sobre a tradución de software libre ao galego, no que haberá un relatorio aberto ao público e unha segunda parte orientada ao intercambio entre os axentes da comunidade galega de tradución de software libre. A xuntanza aberta terá lugar no Hotel AC Palacio do Carme en Santiago, a partir das 9.30 horas do sábado. Levará o seguinte título: Gn11: Eu traduzo o teu software. A idea, amais de identificar os principais problemas que se teñen hoxe en día para a translación á nosa lingua de programas abertos, é a de conmemorar o segundo aniversario da plataforma mancomun.org.



Mapa da nosa presenza no mundo achegado polo proxecto Galicia Global



Banner da campaña do departamento da Xunta

Da man de TADEGA, asociación centrada nas tecnoloxías educativas para atender á diversidade, celebrárase os días 23 e 24 de maio o I Congreso TADEGA sobre accesibilidade das TIC e o seu emprego para superar a fenda dixital de certos grupos sociais.

O programa Galicia, Terra de Navegantes albergará a presentación do proxecto de Dicionario Enciclopédico das TIC, en colaboración coa Real Academia Galega e o Colexio de Enxeñeiros de Telecomunicacións. O proxecto desenvolverase ao longo dos vindeiros 2 anos cun orzamento de 167.000 euros e vai supoñer, segundo a Consellería de Innovación, “un claro avance para o uso do galego no eido das Tecnoloxías da Información e a Comunicación”.

Dentro das iniciativas presenciais, a Consellería salientou tamén a Xornada 2.0, A nova agora galega, que se celebrará o 14 de maio en colaboración coas tres universidades galegas e na que se abordará a aplicación das tecnoloxías web participativas en diferentes ámbitos. As diferentes mesas desta xornada falarán sobre o estado actual desta web social e das posibilidades que estas tecnoloxías están a abrir en ámbitos tan diversos como o desenvolvemento de aplicacións de software libre, a educación, os negocios ou a literatura. Entre as 9.45 e as 19.30 desenvolverase esta xornada incluíndo cinco áreas de discusión. Contarase coa participación de responsábeis universitarios, da Dirección Xeral da Sociedade da Información, escritores, empresas e bloggers.

Actividades na Rede

Como dixemos, a web Máis Internet Máis Galego servirá de soporte para as 8 iniciativas que se van desenvolver na Rede. A páxina ofrece un apartado específico para o escritor recoñecido este ano co Día das Letras Galegas, Xosé María Álvarez Blázquez, no que poderemos obter información sobre a súa persoa e a súa obra.

A través da sección A rede é nosa preténdese comunicar a importante presenza galega no ámbito internacional das TIC “mediante entrevistas multimedia cunha quincena de persoas que salientan polo seu labor neste ámbito”, sinala a Consellería.

O concurso Ti+D quere implicar ao maior número de internautas posible para que fagan propostas de creación de produtos e ideas tecnolóxicas e ao remate do mesmo premiaranse aqueles proxectos máis orixinais, creativos e útiles.

Segundo informa a Consellería, grazas á sección Accións na Rede poñeranse en marcha “distintas iniciativas realizadas en colaboración con varias asociacións culturais e de Internet e que permiten a participación do conxunto da cidadanía a través da Internet”. Deste xeito, desenvolverase o proxecto da Asociación Fillos de Galiza

consistente na creación do wiki Nomes-galegos.info sobre antroponimia galega e que ten intención de permanencia unha vez rematada a campaña da Consellaría.

Outra das iniciativas é a da web que amosa un catálogo de materiais e experiencias TIC de uso na atención á diversidade realizado en galego. A asociación TADEGA colaborará tamén nesta iniciativa.

Pola súa banda, a Asociación Cultural Vereá realizará a noite do 17 de maio un programa de televisión retransmitido a través da Rede que incluírá entrevistas, actuacións, debates, reportaxes e conexións en directo. A proposta servirá, a xuízo da Consellería, para achegar novos espazos á lingua galega no uso cotiá das novas tecnoloxías e de Internet. O formato do programa que desenvolve Vereá será de late night, en clave de humor e cun lugar predominante para a crítica social e política. A súa duración será duns 30 minutos e dividírase nos seguintes bloques: entrevista, debate, reportaxe, conexións en directo, novas de última hora, publicidade e actuacións musicais. As emisións comezan a primeiros de maio, pero a transmisión completa do programa non terá lugar até o día 17, a partires das 00:00 horas.

A web Máis Internet Máis Galego recolle tamén unha iniciativa para a xeoreferenciación dos galegos e galegas do mundo chamada Galiza Global 2, un proxecto que naceu hai un ano e que conta con máis de 1.000 usuarios. A intención da

Consellería é incrementar a cifra de usuarios recollendo melloras no seu funcionamento para poder xestionar fórmulas que permita a comunicación entre aqueles.

Tamén se inclúe na devandita páxina un Curso virtual sobre Curros Enríquez, que é unha actividade formativa a distancia baseado en software libre, con relatorios por Internet e participación mediante chat. Con esta actuación, os participantes poderán recibir os relatorios entre outros de Neira Vilas, Anxo Angueira, Francisco Rodríguez ou Rosa Aneiros. Na organización está a Asociación de Escritores en Lingua Galega. Celebrárase os días 6, 8, 13 e 15 de maio, na Facultade de Filoloxía da Universidade da Coruña, en horario de 17 a 20.00 horas. As xornadas sobre Manuel Curros Enríquez, do que se cumpren 100 anos do falecemento, deseñáronse en forma de curso dirixido especificamente ao persoal docente de Lingua e Literatura galegas do terceiro ciclo EPO, dos dous ciclos da ESO e do Bacharelato.

As actividades deseñadas oriéntanse a conseguir acadar unha competencia importante na xestión de recursos en liña e información dispoñíbel en internet, fornecer o contorno educativo de materiais susceptibles de seren utilizados polos/as usuarios/as nas aulas, de xeito que as actividades poden ser personalizadas.

Durante as xornadas trátaranse aspectos literarios, contextuais e de relación con outras artes desde a obra de Curros.



Elena Veiguela e Rafael Juanatey durante a presentación das actividades do 17 de maio.

A GALIZA, POLA SOCIEDADE DA INFORMACIÓN

FACEMOS UNHA ESCOLMA DE INICIATIVAS RECENTES DE NORMALIZACIÓN DAS LETRAS E DA CULTURA GALEGA EN XERAL FACENDO USO DAS NOVAS TECNOLOXÍAS

Urco Editora pon o libro *Sleepy Hollow* en descarga libre

Urco, a editorial galega especializada en xéneros até o de agora pouco cubertos en Galiza (fantasía, terror, ciencia ficción) vén de cumprir co anunciado o día da súa presentación oficial en Compostela: a posta a disposición dos internautas de libros en aberto, traducidos ao galego e liberados, coma versións editoriais de software libre. A primeira achega neste senso é *Sleepy Hollow* e outros relatos, de Washington Irving, un volume mítico para os seareiros do terror e que inclúe, entre cousas, o conto do malvado xinete sen cabeza no que está baseado o filme de Tim Burton do mesmo nome.

O libro, que xa está pendurado no blog de Urco (urcoeditoria.blogaliza.org), habilitarase en breve na sección de descargas da web (www.urcoeditora.com) do selo. A idea de Urco e ir incluíndo a curto e medio prazo máis libros coa mesma feitura.

eLaboro establece alianzas para a creación dun asistente virtual na nosa fala

A empresa galega de enxeñería informática eLaboro vén de pechar un acordo coa compañía sueca Artificial Solutions para crear o primeiro asistente virtual en lingua galega.. Trátase dunha ferramenta que lles permite ós internautas que accedan a un sitio web institucional ou empresarial dispoñer dun robot-guía especial de axuda que é quen de recoñecer a linguaxe humana e de expresarse no idioma do usuario, neste caso en galego.

Esta tecnoloxía, que xa se implementou con éxito noutras 22 linguas, preséntase na actualidade en castelán en catro únicos sitios web de importantes entidades entre as que cómpre salientar á ONCE.

Esta ferramenta pioneira na nosa terra pode deseñarse de xeito personalizado e adaptado ás necesidades da entidade que a promove e, grazas a ela, os usuarios obteñen apoio para navegar pola Web, procurar información ou até encher un formulario electrónico. Asemade, debido a que o robot ten voz, este pode -entre outras cousas- contestar ós correos electrónicos ou manter unha conversa vía SMS con outros internautas.

As principais vantaxes deste asistente virtual céntranse no seu funcionamento as 24 horas do día e na posibilidade de fornecer de servizo a milleiros de consultas de xeito simultáneo; por este motivo, os seus creadores aseguran que “resulta de especial interese para as administracións públicas e grandes empresas que dispoñan de sistemas de atención ó cidadán e ó cliente respectivamente”. Neste senso, eLaboro xa estableceu contactos con entidades que apostan pola máxima interacción dos seus sitios web.

Eroski e Vegalsa incluírán a nosa lingua nos seus produtos de telefonía móbil

Eroski, que xa está concorrendo no mercado das operadoras de telefonía móbil (e a prezos competitivos), vén de dar un novo paso na súa liña de respecto polas linguas oficiais do Estado. E faíno asinando un acordo con Vegalsa (do Grupo Eroski) e a Consellería de Innovación para promover o emprego do galego na telefonía móbil. No acto de sinatura do acordo especificouse a natureza do compromiso da empresa vasca pola nosa lingua, compromiso que irá collendo corpo de xeito progresivo ó longo do período de vixencia do convenio, até o 31 de decembro de 2008.

Máis polo miúdo, a iniciativa achega a inclusión do galego como opción idiomática nos menús e aplicacións dos terminais que comercialicen as devanditas marcas (punto que se fará efectivo nos pedidos do vindeiro verán e de Nadal e Reis deste ano). Asemade, Eroski e Vegalsa comprométense a levar a cabo campañas cos seus clientes sobre a posibilidade de dispoñer do galego.



Ir Indo estrea unha versión web do seu dicionario

Co gallo do Día do Libro, a editorial galega Ir Indo pendurou na web digalego.com unha edición electrónica do seu novo dicionario de galego, con máis de 65.000 entradas e recollendo todas as modificacións das Normas Ortográficas e Morfolóxicas do idioma galego aprobadas pola Real Academia Galega o 12 de xullo de 2003.

Cada unha das entradas no dicionario incorpora as etimoloxías e as equivalencias en portugués, español e inglés, e en breve contará tamén con sinónimos, antónimos e frases feitas.

Para mellorar a dispoñibilidade do texto, tamén conta cunha versión WAP (wap.digalego.com) para facer doada a súa consulta dende case calquera móbil do mercado, e tamén se pode mercar a súa edición impresa.

A publicación desta ferramenta en liña corrixe a ausencia das modificación da RAG aprobadas en 2003 no dicionario de galego que actualmente está dispoñible na web da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria.

Filios de Galiza lanza un wiki con nomes de galegas e galegos para celebrar o 17

Unha boa parte das actividades deste ano encamiñadas a conmemorar as Letras Galegas veñen desenvolvidas dende a actividade conxunta do asociativo e do institucional co fin de afianzar o noso no mundo. É o caso do wiki nomes-galegos.info, un proxecto en liña do colectivo Fillos de Galiza que está a contar coa axuda da Consellería de Innovación en labores divulgativos. O obxectivo, como o seu propio nome indica, é constituír unha fonte de recursos aberta as 24 horas e accesible dende calquera recanto do planeta sobre os nosos nomes. Algo así como unha Wikipedia da antroponimia galega dispoñible para lembrarles ós demais (e a nós mesmos) como nos chamamos. A posta en marcha da iniciativa, que como todo wiki que se prece vai ficar en constante actualización e desenvolvemento, coincide de maneira significativa coa celebración das Letras, de Internet e das Telecomunicacións, o 17 de maio.

Neste intre xa podemos ver no espazo en liña arredor dun milleiro de nomes galegos de muller e home, incluíndose datos como as orixes, as equivalencias e demais. Asemade, Fillos de Galiza concorre na dita celebración con outro proxecto en liña: debulia.info, un xestor colectivo e de tipo folksonómico de favoritos (bookmarks) que a xuízo dos seus responsables ben podería ser definido como unha sorte de Del.Icio.Us en galego. Neste intre xa podemos acceder a través deste servizo a todo tipo de recursos e informacións de índole social, cultural ou ecolóxica.



Lingua de Amor celebra a súa segunda edición

No marco da celebración do Día das Letras Galegas e do Día Internacional de Internet, o Consello da Xuventude de Galicia (CXG), a través do seu Servizo de Normalización Lingüística, vén de presentar en Compostela a segunda edición de Lingua de Amor, un concurso de declaracións a través da Rede que ten como obxectivo principal dinamizar o uso da nosa fala por parte dos mozos e mozas nos novos espazos de comunicación.

Para participar neste concurso só hai que rexistrarse na páxina web do evento (que é www.linguadeamor.eu) e enviar unha declaración en galego (máximo 350 caracteres). A data límite para o envío das declaracións é o 14 de maio de 2008.

Nesta edición establécense, como novidade, dúas categorías de idade (de 14 a 19 anos e de 20 a 30). En canto aos premios, haberá tres por cada unha das categorías:

Categoría A:

1º Consola Nintendo wii + un lote de libros en galego

2º DVD portátil + un lote de libros en galego

3º MP3 + un lote de libros en galego

Categoría B:

1º Viaxe a París para dúas persoas + un lote de libros en galego

2º Ordenador portátil + un lote de libros en galego

3º TV LCD 19" + un lote de libros en galego

Ademais, os 200 primeiros/as participantes recibirán un agasallo por cortesía da Secretaría Xeral de Política Lingüística.



Premios Antilingua Galega: escolmando na Rede as axudas que nunca recibiu o idioma

TTodos nos temos preguntando algunha vez para que serven os premios e, en xeral, os recoñecementos. Xeralmente a persoa que o recibe non vai facer mellor o seu traballo polo feito de ter unha medalla no pescozo. En tal caso, cabe a posibilidade de que o faga peor. Pero que pasa cando unha persoa, empresa ou institución que está a facer algo mal recibe un anti-recoñecemento? Debemos ter en conta a opción de que o seu labor varíe ou se corrixa. Case con toda probabilidade non mudará, pero en calquera caso será un punto a favor do espírito crítico, propio e alleo.

Disto e de moitas cousas máis é do que tratan os Premios Antilingua Galega (vémolos en www.galiciaprofunda.com), o reverso dos premios oficiais arredor da fala e que, de xeito paradoxal, comparten en boa medida alicerce: defender e preservar a nosa cultura. A fin de contas, até os razzies (os antiOscar) buscaban que se fixeran mellores filmes.

Os Premios Antilingua Galega están convocados por Galicia Profunda, achegando os internautas os seus votos pola Rede. Todo é susceptible de sere nomeado neste certame: persoas, institucións e administracións, enleadas en maior ou menor medida en seguir identificando a nosa fala con conceptos como pobreza, ruralidade ou analfabetismo.

Estes foron os premiados nesta edición:

- Franco: galardoado coa Boina de Ouro ao personaxe histórico que máis perseguiu o galego. As razóns achegadas polos internautas son varias, pero a organización salienta por riba de todo que Franco era un galego que perseguiu durante décadas unha lingua que falaban moitos dos seus paisanos, unha "mazá podre, podre" para o idioma.
- Francisco Vázquez: gañador do Sacho de Ouro ao que máis dano lle fixo ao galego nos últimos anos. "O seu rexeitamento frontal a que 'A Coruña' quedase sen o 'L' ficará marcado para sempre na memoria dos galegofalantes", indica Galicia Profunda.
- Galicia Bilingüe: "Esta asociación", sinalan os organizadores, "pretende botar abaixo o decreto de galeguización do ensino, no que se establece que, cando menos, o 50% das materias estarán impartidas en galego, un dos poucos grandes logros que conseguiu o galego nos últimos anos".

O portugués, o segundo idioma que máis medra na Rede, logo do árabe

Nisto da tecnoloxía e das redes da información, non todo son malas novas. Hai algunhas que aínda despois dun exame polo miúdo, seguen a parecer boas. Segundo sinalou hai unhas semanas Internet World Stats, o portugués (lingua irmá, para moitos galegos, de feito, a mesma lingua) é neste intre o segundo idioma que máis medra na Internet. Isto, que como dato en bruto non semella constituír gran cousa para o futuro do mundo, ten importancia cando lembramos un dos grandes perigos da globalización: a posta a punto dunha sociedade onde unicamente impere a lingua daqueles que teñen o poder económico e, en consecuencia, os fíos que rexen o planeta. O portugués vai cara a adiante, sobre todo grazas á consolidación de Brasil como potencia en liña, e se cadra a costa do sobre-cargante inglés. Ou sexa: do dólar. Segundo salientou Vieiros facéndose eco do estudo, o uso do portugués multiplicouse por cinco nos últimos anos, mentres que o do castelán fíxoo por tres, chegando a rentes do 9% do total dos internautas. Amais do portugués (que medrou un 524% dende 2000), na marea de linguas que semellan estar comendo terra firma do dominio anglofalante atopamos tamén ó árabe, que subiu un 940%, afianzándose no primeiro posto de falas que se abren camiño na Rede. No que respecta a linguas máis empregadas, a dominante segue a ser o inglés, seguida do chinés (14%), o español (8,8%), o xaponés (7,7%), o alemán (5%) e o francés (tamén 5%). No sétimo posto está a lingua lusa, cunha taxa do 4%. E subindo.

En marcha un proxecto de base de datos de apelidos galegos coa súa normativa oficial

A Consellaría de Innovación e maila Mesa pola Normalización Lingüística veñen de asinar un acordo de colaboración mediante o que sentan os alicerces para desenvolver varias aplicacións e contidos en Internet, de especial interese para a normalización do idioma e para a promoción da lingua e cultura galegas.

O convenio asinado inclúe un investimento de 56.050 euros que a Xunta achega para o desenvolvemento de diversas accións de normalización do idioma na Rede, así como para levar a cabo a dinamización da Sociedade da Información na nosa terra.

O acordo vai encamiñado tamén a "dispoñer a través de Internet unha listaxe de 1.900 nomes propios de persoa en galego, de acordo coa normativa oficial, explicando a súa orixe e significado". Deste xeito, a Mesa elaborará unha aplicación web para a consulta de apelidos galegos, ofrecendo información da súa historia e, no caso de seren apelidos deturpados, a súa feitura correcta actual na nosa fala, así como o procedemento para efectuar a restauración do mesmo.

Os representantes das dúas institucións aseguraron que antes de finalizar o presente ano 2007, "introduciranse nesta aplicación un mínimo de 200 apelidos", cantidade que se irá incrementando progresivamente.

O convenio asinado inclúe outras actuacións como son a creación dunha base de datos en liña sobre lexislación lingüística, principalmente galega, estatal e europea; e a dixitalización e envorcado na Web dun importante caudal de vídeos, audios e textos sobre sociolingüística, historia da lingua galega e dinamización lingüística.

Pola súa banda, a colaboración de Innovación e Industria permitirá tamén localizar e dixitalizar 2.000 documentos de diversa natureza do arquivo da Mesa pola Normalización Lingüística, procedentes dos 21 anos de ininterrompida actividade desta organización cidadá; e desenvolver unha campaña divulgativa das novas ferramentas, que chegará a tódolos concellos galegos, centros de ensino medio e facultades.

À SOCIEDADE DA INFORMACIÓN, POR GALIZA

FACEMOS UNHA ESCOLMA DE INICIATIVAS RECENTES DE NORMALIZACIÓN DAS LETRAS E DA CULTURA GALEGA EN XERAL FACENDO USO DAS NOVAS TECNOLOXÍAS



Recursos para promover a Rede entre as persoas xordas

O **Dicionario E-SignoVisual** (esignovisual.eu), espazo web desenvolvido pola Consellería de Innovación para dar conta, na lingua de signos, dos vocablos tecnolóxicos máis empregados no día a día dos internautas, vén de recibir o premio da Asociación de Redes de Telecentros. E-SignoVisual é, en resumidas contas, un dicionario virtual de termos tecnolóxicos que lles fai máis accesible a linguaxe tecnolóxica ás persoas xordas, para que poidan achegarse ás novas tecnoloxías, que, a miúdo, supoñen para elas unha fonte de novas oportunidades de integración.

Asemade, esta web conxuga a linguaxe de signos coa lingua galega e o software libre, algo que resulta de especial relevancia pois abre a linguaxe de signos ó noso idioma a través dun programa que está a disposición de calquera interesado (e calquera peto).

Faise público o proxecto do Dicionario Enciclopédico das TIC

Un dos puntos máis álxidos do programa Galiza, Terra de Navegantes foi o da presentación do proxecto do Dicionario Enciclopédico das TIC, impulsado polo Colexio Oficial de Enxeñeiros de Telecomunicacións de Galicia. Trátase dunha obra de envergadura que aposta pola latinidade e que, a xuízo do COETG, significará non só un paso na normalización tecnolóxica en Galiza (e máis na normalización do galego no tecnolóxico), senón tamén unha axuda para a mellora da comunicación técnica dunha boa parte do mundo. Ou sexa, que con esta obra os países de linguas romances como a galega terán unha oportunidade de desvincularse do posible da sobreinfluencia do inglés.

A presentación desenvolveuse o pasado martes 13 no Hotel Porta do Camiño de Santiago e nela fixeron acto de presenza, entre outros representantes das TIC e da cultura, Helena

Veiguela (directora xeral da Sociedade da Información), Ramón María Lois (secretario xeral do COETG), Pilar García Negro (profesora de Filoloxía Galego-Portuguesa na UDC) e Xavier Alcalá (director do proxecto para a creación do dicionario).

A posta en longo, que veu acompañada dunha mesa redonda sobre o futuro do galego na era dixital, tivo outra finalidade alén de afondar nos obxectivos do dicionario: festexar o Día Mundial das Telecomunicacións o Día das Letras Galegas, ambas festividades o 17 de maio. De feito, o dicionario é en si mesmo un xeito de situar á cultura galega no eido da Sociedade da Información. Neste senso, cómpre salientar que este labor de procurar a corrección lingüística nas TIC e a concorrencia nelas da nosa lingua non vén da man de xente de letras, como sería de agardar, senón por iniciativa de enxeñeiros.

No traballo, que se desenvolverá ó longo de tres anos e que poderemos ver finalmente en webs como a da AETG, están a participar moitas mans: concretamente as de máis de 30 expertos. Cóntase coa concorrencia do COETG, da dita AETG e da Xunta a través da Consellería de Innovación. Amais, están a traballar arreo na iniciativa investigadores da Escola Técnica Superior de Enxeñería de Telecomunicacións de Vigo, que contan coa achega da Real Academia Galega en tarefas de supervisión lingüística. A idea é ter ao dicionario en proceso de constante actualización, canto máis precisa por que se apoia nun eido especialmente cambiante, o das novas tecnoloxías.

Afiánzase e medra en usuarios Galicia Global

Dicía un galego viaxeiro que nunca escribiu un libro nin apareceu nas escolmas dos 100 galegos máis ilustres do ano que el, andara por onde andara e se movera por onde se movera, sempre tivo o tino de tratar a todas as persoas por igual. A todas as chamaba “visiño” ou “visiña”. Isto que non é máis ca unha pequena anécdota sérvenos para falar dun proxecto en liña que, entre outras cousas, serve para xeolocalizar galegos e galegas no mundo. Ou sexa que nolos sitúa no mapa e, amais, establece entre eles e nós unha porta de acceso para a comunicación (Blogalicia, galiciaglobal.com/blogalicia).

A iniciativa Galicia Global 2 (galiciaglobal.com) incluída nas accións para conmemorar o 17 de maio, vai encamiñada a mellorar a nosa comprensión do mundo e o noso papel nel. Un papel que, coma o do personaxe co que abrimos, foi moitas veces de facer familiar o que semellaba non ter límites.

Disto tamén trata Galicia Global: de tirar partido do tecnolóxico para ver que o mundo é aínda máis galego do que pensabamos. E viceversa.

O proxecto non é novo e xa foi posto en marcha hai un ano, contando na actualidade con máis de 1.000 usuarios. A idea é relanzalo con motivo da festividade dupla do 17 de maio (en realidade é tripla: Día das Letras Galegas, Día de Internet e Día Mundial das Telecomunicacións), achegando melloras no seu funcionamento a sacando proveito das vantaxes que ofrece: normaliza o uso da Internet porque achega unha función práctica e específica para os non iniciados. Ten ademais feitura de foro público, aberto a todos os que queiran participar dende calquera recanto do planeta deixando constancia da súa presenza e da súa pertenza á nosa terra. A columna vertebral do servizo é o mapa, que é onde se indica a situación exacta do usuario. Este pode deixar unha descrición persoal, unha imaxe ou unha listaxe de ligazóns ós seus espazos propios en liña. A páxina é un servizo de Internet Society-Galicia (ISOC-GAL) e conta –entre outros– co apoio da Consellería de Innovación, que está a divulgar estes días con motivo da festa do 17.

A Mesa reforza na Rede a súa campaña Polo Dereito a vivirmos en galego

A Mesa pola Normalización Lingüística está a facer estes días un esforzo especial por vincular ao galego con todos os niveis do noso tecido social, económico e informativo. A idea é non deixar nada por cubrir, relembando que a nosa lingua é cen por cen válida para ser empregada até en aquilo que aínda está por inventar. E xa que falamos de cousas por desenvolver ou en fase constante de desenvolvemento, cómpre sinalar que un dos eidos onde máis fincapé fai a Mesa é o da Rede. En certa maneira, non é casual que así sexa: estamos a piques xa de celebrar as nosas Letras e, tamén, de celebrar a Internet (o mesmo día).

Para esta data, a Mesa ten proxectado reforzar aínda máis a campaña Polo Dereito a vivirmos en galego, que podemos ver reflectida a partir de agora e polo miúdo no fotolog da Mesa (posto en marcha estes días en www.fotolog.com/amesanl) e tamén na web mesma (www.amesanl.org) da organización galega.

A devandita campaña, que xunto co certame de vídeo Mobilízate pola túa lingua! centra unha boa parte do espazo virtual do fotolog, está a ser obxecto dun importante número de mostras de apoio, non só de Concellos senón de todo tipo de colectivos (máis de 70), tal e como se reflicte no espazo web da mesa, onde tamén se anima a participar.

Por certo que o día despois da celebración das Letras e da Internet, o 18, está prevista unha manifestación en Santiago para defender o lema mesmo da iniciativa, a fin de contas unha declaración de intencións en si mesmo: Polo dereito a vivirmos en galego.



**QUERO
SER GALEGA**



Shirley Brown.
Propietaria dun restaurante en California, EE.UU.

Os empresarios de California tamén queren ser galegos.

É lóxico, todos queren aproveitar as increíbles ofertas
que Telefónica ten para os negocios e empresas galegas,
contrata agora:

Puesto Informático

- Ordenador con ADSL.
- Renovación cada 3 anos.
- Instalación e Mantemento Integral.



respuestaempresarios.com



Ti que podes gozar desta e doutras ofertas de Respuesta Empresarios,
chama ó **900 10 10 10** o entra en **www.quierosergallego.com**

www.respuestaempresarios.com

DOENZAS TECNOLÓXICAS DO SÉCULO XXI

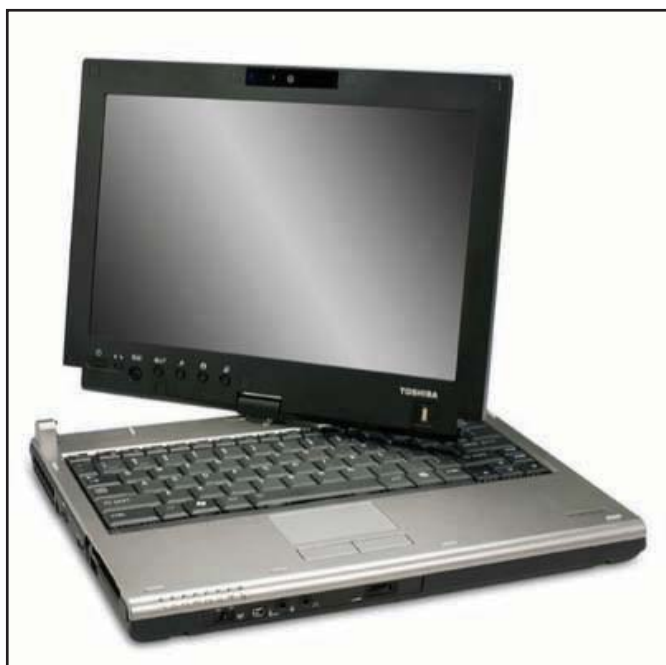
OS ORDENADORES PORTÁTILES CREAN MALES FÍSICOS NOS USUARIOS NUNCA ANTES IMAXINADOS. DAMOS CONTA DALGÚN DOS MÁIS SALIENTABLES



Alfombrilla ergonómica para rato

Na esquerda: ordenador portátil Toshiba 700 coa pantalla xiratoria que permite voltear a mesma ata 360 graos.

Na imaxe da dereita, soporte para portátil con teclado adicional que permite manter a pantalla á altura dos ollos sen forzar a posición das costas nin dos pulsos.



Se xa de por si o emprego cotián do ordenador de sobremesa nos viña causando unha serie de doenzas tales como dores de costas, vista cansa, dores de pescozo, falta de circulación e incluso o coñecido como síndrome do túnel metacarpiano (un mal na man provocado por repetidas tensións que inflaman os tecidos de arredor do nervio... falando en prata: por exceso de emprego do rato), o uso constante do portátil aínda agrava máis estes síntomas ó permitir manexalo en posturas pouco axeitadas como ó carón do chan, sentados nun sofá ou deitados na cama coas pernas recollidas.

Segundo vén de anunciar a empresa fabricante de solucións de transporte, protección e ergonomía para ordenadores portátiles e outros dispositivos electrónicos, Port Designs, adoptar unha postura pouco ergonómica ó traballar co portátil pode causar *“dores óseas ou musculares, perda de visión e incluso esterilidade”*.

Ademais das anteriores, as enfermidades laborais modernas que están causando o maior número de baixas polo uso pouco axeitado das novas tecnoloxías son stres, irritabilidade, insomnio e incluso depresión.

A este tipo de doenzas, aínda que son consideradas polos profesionais sanitarios como *“enfermidades pasaxeiras”*, o certo é que hai que terles certo respecto e tratar de controlalas, pois o número de afectados vai a máis e os síntomas agrávanse co paso do tempo.

Unha persoa que emprega o computador como ferramenta de traballo executa entre 12.000 e 33.000 movementos de cabeza e ollos e executa de media unhas 30.000 pulsacións do teclado. Por iso, aínda que o computador non causa estas enfermidades, si que contribúe, polo que hai que aprender a usar estas ferramentas de traballo do xeito menos pernicioso posible para a nosa saúde física e mental.

Precisamente por este motivo naceu a ergonomía no tecnolóxico, unha disciplina que se deriva das palabras gregas ergos, que significa traballo, e nomos, que quere dicir leis; polo que literalmente significa leis do traballo e que podemos dicir que é (segundo información recollida na web do Laboratorio de Ergonomía da Universidade de Cornell) a actividade de carácter multidisciplinar que se encarga do estudo da conduta e as actividades das persoas, coa finalidade de axeitar os produtos, sistemas, postos de traballo e contornos ás características, limitación e necesidades dos seus usuarios, buscando optimizar a súa eficacia, seguridade e confort.

En resumidas contas, afacéndoao ó eido dos internautas e dos usuarios das TIC, é a adaptación óptima do computador ás capacidades e condicións do usuario.

Sabemos traballar ergonOMICAMENTE co noso portátil?

Ao longo do pasado ano, en España mercáronse case tantos ordenadores portátiles como de sobremesa. O descenso dos prezos e a mellora da calidade destes equipos “transportables” (comparable á de calquera ordenador de sobremesa) fixeron que se venderan preto de 2 millóns de laptops ao longo de 2007 e que ao longo deste ano se comercialicen incluso máis portátiles que ordenadores tradicionais (aínda que pensemos empregalos só nos nosos fogares).

Os motivos non son difíciles de adiviñar: son prácticos, fáciles de gardar, pódense transportar a onde vaíamos, ocupan pouco espazo e, aínda por enriba, saen de fábrica cuns deseños atractivos e ben adaptados a calquera usuario ao mesmo prezo cós de sobremesa e incluso moi inferior (pensemos nos ordenadores de baixo custo que están comezando a saír ó mercado).

Porén, coma todo nesta vida, algo malo debe haber. O certo é que o problema do ordenador portátil, malia ás súas vantaxes, é o equipo que máis doenzas pode causarnos á hora de traballar, e non precisamente de cabeza.

Segundo apunta o suplemento dixital de El Mundo, Ariadna, “o ordenador portátil foi deseñado

para traballadores que precisaban teclear lonxe do escritorio, pero non para soportar xornadas de traballo de oito horas sobre unha mesa”. Para períodos prolongados de traballo, os portátiles son peor ca unha tortura chinesa. A pantalla, por motivos obvios, está apegada ao teclado e obriga aos usuarios a inclinar o pescozo para ler ou visionar imaxes. A longo prazo, esta postura provoca cansazo muscular e, o peor de todo, problemas de costas e cervicais.

A isto temos que sumarlle un teclado de tamaño moito máis reducido có convencional no que as teclas teñen un menor percorrido e un tipo de sistema de control do punteiro do rato que pode acabar provocando lesións nos pulsos. Por algo será que, dun tempo para aquí, xunto coa bolsa de transporte, os distribuidores nos ofrezan de balde (xa o pagamos por outro lado) o rato externo, máis cómodo e con menos risco para a saúde que o touchpad táctil e o track point que traen incorporados os equipos correntes.

Estes “defectos” nos ordenadores portátiles favoreceron a aparición de (como elas se fan chamar) empresas fabricantes de solucións de transporte, protección e ergonomía para ordenadores portátiles que deseñan verdadeiros trebellos que facilitan gratamente a relación do usuario co seu laptop.

Un exemplo destes dispositivos é unha base de descanso para o portátil que eleva a altura da pantalla e que pon un teclado completo nas mans do usuario. Ten limitacións en canto ó peso das máquinas pero, en xeral, funciona coa maioría dos modelos que hai no mercado e mellora a experiencia de uso destes ordenadores. Tamén ofrece vantaxes engadidas como un concentrador de ports USB, teclas de tama-



ño e percorrido normais e botóns de acceso directo a aplicacións.

Asemade, no mercado hai xa uns coxíns que elevan o portátil nas pernas do usuario para que traballe así con comodidade na cama o no sofá e que, ademais, evitan que este último se queime coa calor que desprende o laptop.

Derivado directamente deste trebello, existe unha variante moito máis sofisticada que incorpora catro patíns anti-esvarantes que permiten estabilizar o portátil enriba das pernas ou dos xeonllos e que integra un tapete para o rato que fai moito máis cómodo o seu emprego.

Ó igual có anterior, este dispositivo evita que o equipo se queza de máis e favorece unha postura ergonómica e natural das mans e dos pulsos.

Algúns complementos permiten a rotación do portátil ata 360 graos e

outros sitúan a pantalla a distintas alturas axustables para non ter que forzar a vista á hora de traballar con estes ordenadores que foron pensados para viaxar pero que cada vez son máis manexados coma os tradicionais.

Pero para curarnos completamente en saúde, vía Xataca.com podemos ver o último do último en materia de ordenadores portátiles ergonómicos que valen tanto para empregar de sobremesa como para levar de viaxe. Os DreamCom 10 (podemos ver o modelo na foto que acompaña a reportaxe) incorporan as funcionalidades descritas antes no propio ordenador, sen necesidade de mercalas aparte, permitindo subir a pantalla a través dun mecanismo extensible ou incluso erguelo moito mais coa axuda do teclado. Iso si, non son moi lixeiros para carretar, xa que pesan sobre 3 quilos e medio, pero son un excelente alia-

do para ter un ordenador cómodo en calquera lugar da casa.

Como vemos, a pesares do pouco recomendables que resultan para traballar, xa ninguén dubida que os portátiles viñeron para quedarse e, dun ou doutro xeito, aparecerán cada vez máis perfeccionados e ergonomicamente deseñados, mais, aínda así, será unha materia pendente aprender a levarse ben con eles.

Recomendacións para levarnos ben cos portátiles

As recomendacións de posturas e xeitos de manexar este tipo de máquinas son semellantes ás de un equipo de sobremesa. As costas deben estar apoiadas contra o respaldo da cadeira ou dunha parede en ángulo recto ou lixeiramente obtuso e, de cando en vez, hai que parar para descansar e relaxar os músculos.

Sempre que sexa posible é importante empregar un rato convencional (iso si, moito ollo cos de viaxe, de tamaño ínfimo, porque son moito máis incómodos e prexudiciais) e se imos teclear durante certo tempo, cómpre recorrer a un teclado externo.

Os ratos son mellores canto máis afeitos estean á curvatura da man e canto mellor se poidan desprazar sen esforzo pola mesa ou pola superficie na que se usen.

Os repousa-pulsos son uns trebellos fabricados nunha gran variedade de materiais que evitan que os pulsos se inclinen de máis ó teclear ou ó manexar o rato. Algúns están integrados na alfombríña ou no propio teclado aínda que os mellores son os que se venden ceibos e están feitos con xel.

Os teclados que teñen certa curvatura nas teclas son os que menos dano fan

nos pulsos aínda que os distintos tamaños de tecla poden amolar aos que aprenderon a teclear con teclados convencionais.

O mellor, segundo os expertos é traballar con teclados con inclinación negativa, pois minimiza tanto as cargas musculares dinámicas coma as estáticas.

Esta postura acádase cando se dispón o teclado a unha altura menor cá “altura do cóbado sentado” e se mantén o teclado cunha lixeira inclinación que o “afasta” do usuario, de xeito que se alcanzan as teclas máis afastadas (os números e as teclas de función: F1, F2...) mantendo as mans nunha posición neutra ou natural (tal e como mostra a imaxe).

Con esta posición lógrase unha boa relaxación de brazos, ombreiros, cóbdos, pescozo e costas, especialmente ó facer pequenas pausas.

Ademais de seguir estas indicacións, a mellor maneira de evitar doenzas producidas polo exceso de uso do noso portátil, o mellor e máis doado de levar a cabo é desconectar de cando en vez.



Os andazos tecnolóxicos do século XXI

No portal tecnolóxico ITMangement (<http://itmanagement.earthweb.com>) puidemos ver, non hai moito tempo, unha interesante reportaxe elaborada polo xornalista Mike Elgan que recollía as máis curiosas enfermidades tecnolóxicas do século XXI. Segundo o autor, o síndrome do túnel carpiano xa é unha doenza que para nos quedou nos noventa e hoxe en día hai males relacionados coas novas tecnoloxías moito máis sofisticados que se derivan do uso excesivo de novos dispositivos aparecidos máis recentemente, tales como a BlackBerry ou o iPod. Algunhas destas doenzas son do máis curioso e seguramente ningún de nos imaxinou que poderían chegar a existir.

1. O síndrome da vibración fantasma dáse cando levamos o teléfono móbil en ton vibración e aínda que non vibre sentimos no peto a sensación como se o fixera. Os especialistas compáranlo ó “membro fantasma” que senten os amputados.

2. O esqueleto de portátil é unha doenza típica dos usuarios que pasan moitas horas diante deste tipo de ordenadores, que pasan a ser vítimas “dun andazo de problemas musculares e óseos” e que amais de sufrir de dores nas articulacións, poden chegar a sufrir de doenzas nos nervios.

3. Adición á BlackBerry. Aínda que os peculiares buscas tiveron o seu intre de auge durante os 90 (lembro que incluso viñan de agasalho coa Coca Cola e varios dos meus compañeiros de colexio xogaban a ser médicos de Urxencias nos recreos), o seu chute de gran adición chegou cando comezaron a incluír mellores pantallas, teclados máis sofisticados e funcionalidades de e-mail e voz. Os adictos á BlackBerry senten decote a ansiedade de que alguén, en algún lugar, lles enviou un correo e teñen que lelo inmediatamente.

4. Insomnio adolescente. Un descoñecido aínda que (seguramente) enorme porcentaxe dos adolescentes de agora dormen co teléfono preto da súa cabeza e incluso con eles na man (teño visto casos de xente que se quedou durmida falando co móbil conectado e que espertou pola mañá coa chamada aínda activa). Estes individuos poden responder á chamada ou mensaxe de calquera amigo que os reclama a calquera hora da madrugada aínda que seguramente

non esperten nin co ruído do despertador máis escandaloso do mercado.

O problema do insomnio e do sono interrompido hai que engadirle a exposición perpetua á radiación do teléfono, que aínda que está por amosar que sexa perniciosa, tampouco se pode afirmar que sexa totalmente inocua.



Rapaz durmindo cun mobil visto en pro.corbis.com

5. Vista cansa. O ollo humano está optimizado para cambiar decote o foco entre obxectos próximos e afastados, pero cando ollamos en fite a pantalla do noso ordenador ou do teléfono móbil (sobre todo cando xogamos a interminables partidas do que sexa que descargamos), a distancia tende a ser fixa. Isto provoca unha serie de trastornos oculares que acaban desembocando en dor de cabeza, de ollos, visión borrosa, sensibilidade á luz e incapacidade temporal para enfocar.

6. Oído de iPod. “Canto me gusta escoitar o último de Estopa no meu iPod!, voulle subir o volume!”. As persoas que escoitan música nos seus iPods adoitan a facelo durante horas e cada vez co volume máis alto. Isto achega problemas de oído e a longo prazo pode producir ordeira.

7. Polgar de BlackBerry. Unha grande parte dos adictos á BlackBerry navegan entre as súas mensaxes co polgar, ás veces a un ritmo do díaño. O autor da reportaxe asegura que o polgar foi deseñado para moverse e rotar en distintas direccións, pero escribir mensaxes nun aparello de man repite o movemento miles de veces en rápida sucesión. Esta acción antinatural pode provocar artrite e en

casos moi extremos parálise do dedo.

8. Wilitis. O equivalente ó cóbado do tenista na peculiar consola de Nintendo, Wii, é o que xa se coñece como wilitis, unha doenza provocada polo movemento continuo e repetitivo dos brazos ao practicar xogos de tenis, baloncesto, bolos, golf e boxeo. Atrás quedan as sollar nos dedos de premer os botóns das consolas tradicionais, agora o que se leva son as dores de articulacións nos cóbdos.

9. Queimadura de batería. Até un total de 24 baterías da marca Sony que equipaban os portátiles de Dell, Apple, Lenovo ou Fujitsu (do que demos conta amplamente no noso portal web), tiveron a fea costume de cortocircuitar e prenderse lume. Agora está a acontecer algo semellante coas baterías baratas dos teléfonos móbiles en todo o mundo: quécese tanto que chegan a queimar ós usuarios cando tentan collelas para extraelas dos dispositivos.

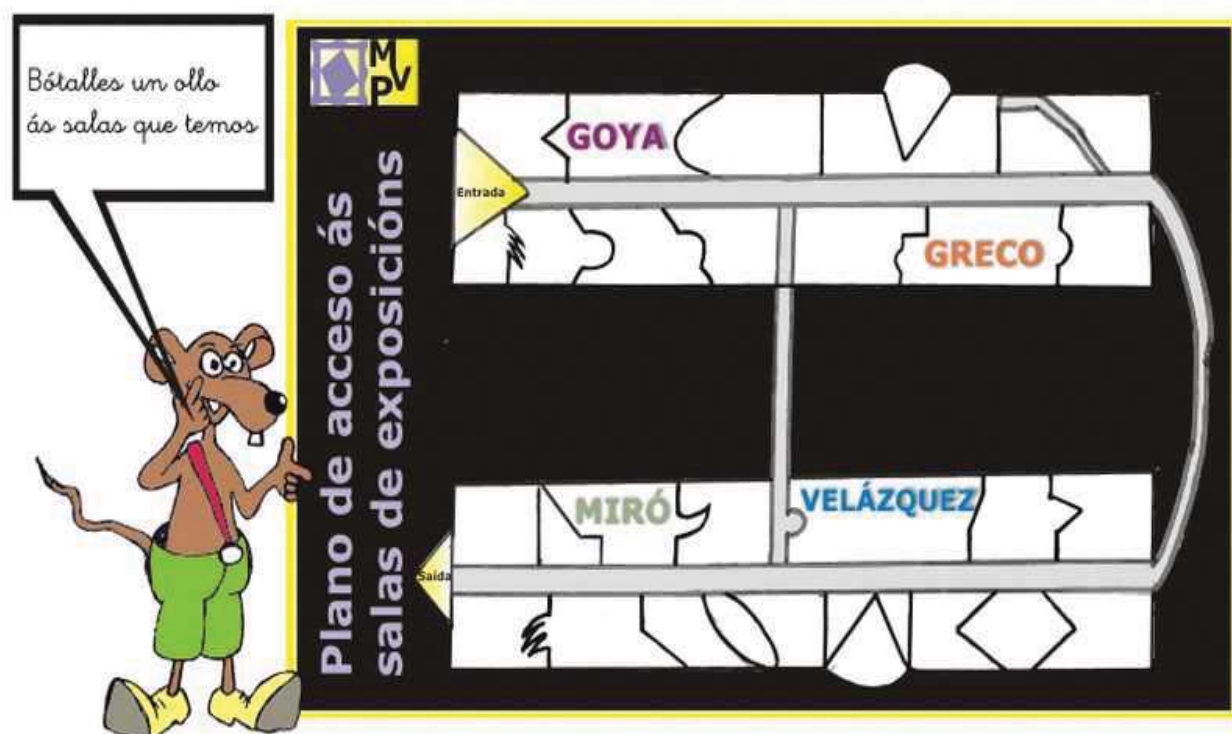
10. Por último, o xornalista de ITMangement, fai referencia a outro fenómeno que se deu nunha ocasión e que, aínda que nós non consideramos doenza ou mal en si mesmo, o certo é que tamén se produciu por mor do emprego dos novos dispositivos. Trátase de Jason Bunch, un mozo de Colorado, que foi alcanzado por un raio o pasado verán mentres escoitaba música no seu iPod. A corrente atravesou os fíos do aparello, abrasoulle a faciana e mailas orellas e prendeu na súa camiseta. Aínda que non morreu, os seus oídos resultaron danados e as cicatrices das queimaduras fican aínda no seu rostro. Sen dúbida, unha “experiencia tecnolóxica” que non esquecerá mentres viva.



Rapaz que quedou ferido ó ser alcanzado por un raio mentres escoitaba o seu iPod

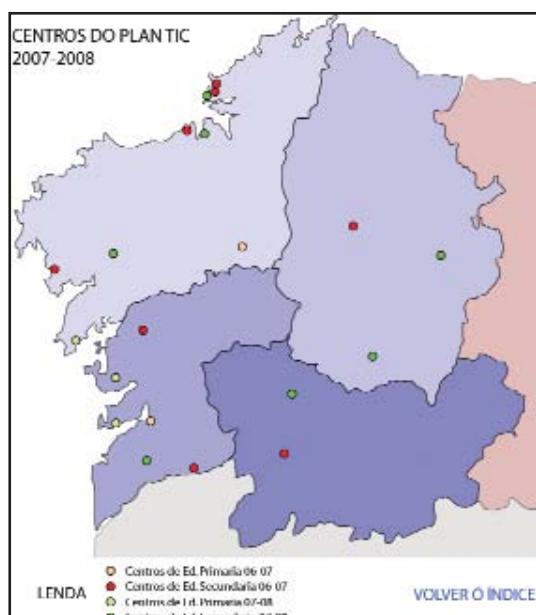
VINTE COLEXIOS GALEGOS, XA NA REDE DE CENTROS TIC

A CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN ESTÁ A CONTRIBUÍR CON AXUDAS E RECURSOS TÉCNICOS Ó DESENVOLVEMENTO DE PROXECTOS DIRIXIDOS A RENOVAR O PROCESO EDUCATIVO



Na imaxe, o museo virtual proposto polo CEIP de Palmeira

A Consellería de Educación está a apoiar cunha serie de axudas a iniciativas encamiñadas a renovar o panorama formativo galego, en boa medida sustentadas no emprego útil e razoable das novas tecnoloxías da información. Para este curso en activo [o curso 2007-2008], o departamento que dirixe Laura Sánchez Piñón achegou equipamento e apoio a 10 proxectos innovadores, cifra á que cómpre engadir os outros 10 beneficiarios da convocatoria anterior.



Podemos ver os proxectos vinculados ós seus centros educativos nun mapa en liña (www.edu.xunta.es/contidos/mapas_interactivos/mapa_tics.html) habilitado no sitio web de Educación.

O caso é que a participación neste programa de axudas (materiais e de asesoramento) posibilitoulles ós 20 colexios con cadanseu proxecto configurar a Rede de Centros TIC (http://www.edu.xunta.es/contidos/rede_tic/index.php). Este tecido, que medra cada ano, xira arredor da innovación no eido formativo e serve como referente na Web para profesores, investigadores e alumnos que estean á procura de novas feitura para o proceso de

aprendizaxe.

As axudas a estas 20 experiencias consistiron no fornecemento dun paquete multimedia integrado por un encerado dixital interactivo, un proxector e seis ordenadores portátiles, amais dun importe de 2.000 euros e asesoramento continuo para mellorar e potenciar o aproveitamento dos recursos informáticos e facilitar a súa incorporación á docencia.

"A participación neste programa de axudas posibilitoulles a 20 colexios configurar a Rede de Centros TIC".

Todos estes centros teñen acceso ao devandito espazo web propio de seu, o que lles permite facilitar a creación e organización de materiais e recursos educativos por medio das novas tecnoloxías. Ademais de todo isto, a Administración educativa está a divulgar as experiencias dos colexios seleccionados a través da Rede, publicando logo os materiais producidos vía o portal galego de contidos educativos: www.edu.xunta.es/contidos/.

A Rede de Centros TIC está neste intre integrada polos seguintes membros cos seus respectivos proxectos:

Curso 2007-2008

Educación Primaria

- CEIP de Palmeira (Ribeira).
- CEIP de Coirón-Dena (Meaño).
- CEIP de San Roque de Darbo (Cangas).

Educación Secundaria

- IES María Casares (Oleiros).
- IES Xulián Magariños (Negreira).
- IES Pino Manso (O Porriño).
- IES Portovello (Ourense).
- IES A Pinguella (Monforte).
- IES de Becerreá (Becerreá).
- IES Concepción Arenal (Ferrol).

Curso 2006-2007

Educación Primaria

- CEIP de Arzúa.
- CEIP de Redondela.

Educación Secundaria

- CPI de San Sadurniño.
- IES Ricardo Carballo Calero (Ferrol).
- IES Agra de Orzán (A Coruña).
- IES Lamas de Castelo (Carnota).
- IES Aquis Celenis (Caldas de Reis).
- IES de Celanova.
- IES Nosa Señora dos Ollos Grandes (Lugo).
- IES Pazo da Mercé (As Neves).

Métodos de participación

As solicitudes para recibir as axudas da Consellería de Educación e pasar a formar parte da Rede de Centros TIC valóranse atendendo a criterios coma o carácter innovador e pedagógico do proxecto e a súa integración no proxecto curricular do centro; a coherencia do proxecto coa proposta de organización e dotación de espazos e de aulas no proxecto educativo do centro; e o acceso en igualdade de condicións e o fomento de valores democráticos. Outro dos aspectos avaliados é a viabilidade do proxecto, tendo en conta o compromiso do profesorado coa formación no uso das TIC; a garantía de continuidade do proxecto; ou a experiencia previa na participación e desenvolvemento de proxectos de innovación ou formación e a experiencia en TICs do centro e os participantes.

Estas convocatorias recollen a política da Consellería de Educación e Ordenación Universitaria na promoción do acceso ás novas tecnoloxías e no apoio ao desenvolvemento docente, segundo sinala o propio departamento da Xunta. E todo iso, engade, "tendo en conta que a competencia dixital é clave para a aprendizaxe ao longo da vida, e que o uso das TICs con fins educativos abre novas dimensións e posibilidades nos procesos de ensino e aprendizaxe".

EN LIÑA DIRECTA COAS ARTES

ÁMBITO CULTURAL DE
EL CORTE INGLÉS TIRA
PARTIDO DO DIXITAL
PARA SACAR Á
CULTURA DOS CANLES
TRADICIONAIS E
ACHEGALA A UN
PÚBLICO MÁIS AMPLO



Queirámolo ou non, unha boa parte da nosa vida mira arredor da cultura, tratándose como se trata das feitu-
ras e expresións dunha sociedade concreta. Tendo en
conta isto, ben pouco do que hai actualmente na Rede cae
fóra da saca da cultura.

Porén, pódense facer distincións e escolmar aqueles proxectos que única e exclusivamente están feitos para dar conta dela. Algunhas propostas son notoria e especialmente culturais, tanto polo doado que é recoñecelas (sobre todo se levan o termo “cultura” no dominio web) como polo que máis importa: a súa actividade no día a día. Neste senso, un dos espazos máis salientables da Rede actual é o sitio da promotora de eventos Ámbito Cultural de El Corte Inglés, iniciativa da que imos falar a continuación e que foi posta en marcha pola dita empresa de grandes espazos comerciais para manter sempre aberta unha xanela a todo o mundo cultural en español.

A web, que foi obxecto recentemente dunha intensa renovación (en fondo e feitura), ten outra gran finalidade, amais da devandita: “Tirar partido da Rede para levar a cultura alén dos seus circuitos habituais, de xeito que se poida acadar un público máis amplo”, segundo manifestou nunha entrevista en liña José Antonio Redondo, responsable dos contidos do novo sitio. Con todo, tamén é certo que se apercibe

nesta proposta unha vontade de non renderse unicamente a toda aquela información xurdida ó abeiro dos que poderíamos chamar artistas ou focos de cultura consagrados. Non, a idea é respectar o que xa acadou recoñecemento pero facendo sempre o posible por equilibralo todo cos que veñen de chegar ou están tentando chegar. Asemade, déixase marxe para dar conta das “tendencias máis minoritarias”, informan os responsables do sitio.

A web, que comezou a súa nova andaina pisando firme (incluíndo unha entrevista en exclusiva con Ken Follet, autor de Os piares da Terra), ten tamén un espazo reservado para a opinión. Ou sexa: para o persoal e non necesariamente obxectivo. Neste senso, conta coa achega de articulistas como Rafael Reig, David Torres, Cristina Cerrada ou Marta Rivera de la Cruz.

Meténdonos máis no miolo da páxina, dicir que se apoia en boa medida sobre o eido da actualidade. De aí que ese sexa a columna vertebral da porta de acceso á web, o Inicio (mentres se redactaba este texto ficaban salientados en portada temas de certo espírito independente como o documental sobre a vida do músico Joe Strummer, líder de The Clash, ou sobre o Primavera Sound, o prestixioso festival indie de Barcelona que este ano foi quen de traer a Portishead, banda felizmente recuperada co seu traballo Third e logo de anos de silencio musical). Tamén é interesante o que achega Críticas, a sección que, como o seu propio nome indica, subministra valoracións sobre todo o valorable: música, cinema, teatro, espectáculos, literatura, arte, performances, etc. Asemade, e para todos os seareiros das letras, dicir que teñen á súa disposición para descarga en formato pdf as primeiras páxinas dun bo número de novidades editoriais. A idea de Ámbito Cultural é ofrecer en liña aquilo que os lectores levan ano facendo nas librerías: xulgar se un libro convén non pola súa portada, senón polo

seu comezo. A maiores, a páxina inclúe unha sección de natureza práctica e que, nestes tempos de dispersión dos datos e de sobrecarga de coñecemento disgregado, sempre é de agradecer: unha axenda de actos culturais para o ámbito español.

Que está detrás desta proposta?

Ámbito Cultural de El Corte Inglés é unha promotora do grupo de distribución que se encarga de realizar toda sorte de eventos culturais e centra as súas actividades na presentación de libros, a promoción de autores españois, debates literarios, encontros con representantes da actualidade cultural, certames de canto, audicións musicais, exposicións de pintura, apoio á difusión de textos nas catro linguas oficiais do Estado, á vez que participa en diferentes premios de ficción e pensamento e colabora con distintas institucións e universidades. As súas accións desenvólvense nas salas do propio Ámbito Cultural que están situadas nos centros comerciais de El Corte Inglés. Neste intre, hai espazos deste tipo en cidades galegas como Santiago de Compostela e Vigo. En todo o Estado español, organizáronse ó longo de todo o ano pasado até un total de 3.000 actos.

Dentro das actividades con meirande repercusión atópase o Premio Primavera de Novela, convocado de xeito conxunto con Espasa Calpe e que vén dotado cunha suma de 200.000 euros para a obra gañadora e de 30.000 para a finalista.

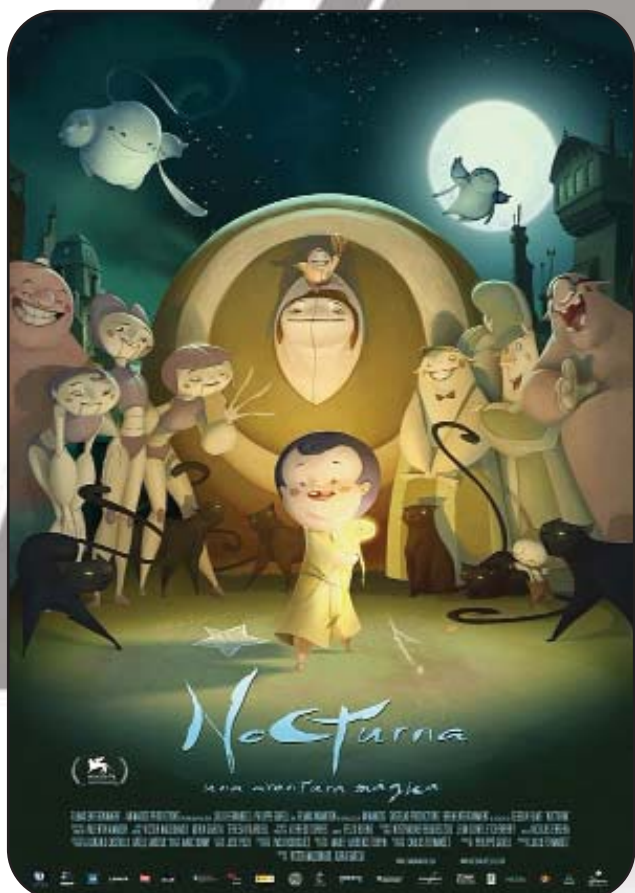
Ámbito Cultural patrocina outros premios literarios como o Caballero Bonald, o Ateneo de Poesía, o Anaya de narrativa para a mocidade, o Villa de Llanes para libros de viaxe, o Novelia, o Booket, o Algaba ou o galego portugués de poesía Espiral Maior. Amais, convoca dende hai máis de unha década o certame Voces Líricas Manuel Auseri.



A sala de exposicións de AC en El Corte Inglés de Málaga

O CINEMA XA NUNCA SERÁ O MESMO... NIN TAMPOUCO OS ESPECTADORES

NOS PASADOS MESTRE MATEO RECOÑECEUSE O VALOR DE ATÉ 11 PRODUCCIÓNS GALEGAS VINCULADAS DE MANEIRA ESTREITA Ó EIDO DAS NOVAS TECNOLOXÍAS



Finalmente a Academia Galega de Audiovisual deu a coñecer no Teatro Jofre de Ferrol os recoñecidos nos Premios Mestre Mateo 2007 (con El niño de barro como gran triunfadora da noite) e, como sempre, temos que falar dunha boa presenza de produtos e artistas directa ou indirectamente vinculados ás novas canles da información e da creación.

O catálogo de modalidades dos premios, ós que optaron 121 traballos de 86 produtoras, incluíu apartados directamente relacionados co dixital, como o de Mellor Longametraxe de Animación, onde se impuxo finalmente Gritos en el pasillo (de Perro Verde, Filmada ó cen por cen con cacahuetses) e Foron nomeadas Donkey Hote (da Firma compostelá Bren, ligada a Filmak) e Nocturna (de Filmak Animación).

Polo que respecta á categoría Mellor Obra Experimental ou Interactiva, o galardón foi dar a mans de Susana Rey polo seu filme Cousas do Kulechov. Amais, houbo outros tres finalistas: Ecos, de Rubén Coca; El Humanoide, de Hipotálamo; e SQR, de Pixel Graphics (do que xa falamos nesta mesma revista).

Na modalidade de Mellor Curtametraxe de Animación, gañou o Premio Mestre Mateo a peza A flor máis grande do mundo, de Continental. Asemade, concorreron as seguintes obras: O bufón e a infanta (Dygra), Don Señor e o home do soño (Matriuska) e Man (de Audiovisual de Servizos Kairós). Para máis información sobre o resto dos premios e das modalidades, cómpre visitar a páxina web da Academia.

Podémola ver aquí: www.academiagalegadoaudiovisual.com.

Con todo, e xa que nos consta que o animado é hoxe un vehículo idóneo para tomarlle o pulso ó seu concepto irmán, a innovación, falamos agora e polo miúdo dos proxectos nomeados e recoñecidos, balizas na nosa terra da vangarda no creativo.

Categoría Mellor Longametraxe de Animación

Gritos en el pasillo:
cacahuetses por persoas

Podemos ver moita información sobre este filme en www.gritosenpasillo.es. Trátase dunha proposta innovadora se mire por onde se mire. En primeiro lugar polo emprego de cacahuetses como actores e, en segundo lugar, polo uso acertado das novas tecnoloxías para darlle vida á historia. A película está dirixida por Juanjo Ramírez (juanjo-peanuts.blogspot.com), afincado na Coruña. Na Internet, a comunidade de redeiros é practicamente unánime: o único defecto grande deste filme é que dura pouco. Polo demais, en espazos de participación como Filmaffinity.com os internautas cualifican de exemplo idóneo de talento e humildade. A película, que segue oonsel escenográfico de Tim Burton pero collendo influencias dun abano amplísimo de propostas, narra o arrepiante experiencia dun ilustrador de contos para nenos cando é contrato polo director dun manicomio para decorar as paredes do recinto. Tal e como indica o título do filme, as cousas complícanse cos sons que se escoitan nun dos corredores do edificio ó que vai dar o ilustrador.

Nocturna, homenaxe ó soño

Nocturna, película de Filmak con participación galega a través da compañía Bren (con base en Santiago) é probablemente un dos mellores filmes de animación do ano 2007, e non só a nivel galego ou español, senón tamén a nivel europeo, tal e como se puido comprobar na pasada edición do Festival Cartoon Movie celebrada en Postdam (Alemaña), onde competía na sección oficial como mellor película e onde unicamente foi obxecto de louvos. *Nocturna*, en www.filmfinity.com foi votada cunha cualificación de 6,7 puntos sobre 10 por 186 internautas, fíxose na última convocatoria dos Premios Goya co recoñecemento ó mellor filme de animación. *Nocturna*, dirixida por Adriá García e Víctor Maldonado, é unha sentida homenaxe ó poder de evocación da noite e toda a longa listaxe de acontecementos que propicia, ás máis das veces sen que nós, os durmientes e os soñantes, teñamos exacta conciencia deles.

Donkey Hote: un proxecto que puido dar máis de si

Chegou ás grandes pantallas de toda España o pasado Nadal este filme de animación (www.donkeyhote.com), producido por Filmak Animation, e que xa se puido ver días antes na preestrea organizada polo Grupo Correo Gallego nos composteláns cines de Área Central. *Donkey Hote* precisou un investimento de 15 millóns de euros e máis de 4 anos de traballo, e resultou un interesante aínda que fallido (sobre todo por cuestións de guión, pobre entre os pobres) achegamento libre á figura do Quixote. O filme contou coa dirección de José Pozo cun guión de Ángel E. Pariente, pero a elección das voces dos personaxes aínda resulta máis destacable, coa presenza de Andreu Buenafuente (Sancho), José Luis Gil (Quixote), Sancho Gracia (Sansón Carrasco), Sonia Ferrer (Dulcinea), David Fernández (Rocinante), Luis Posada (Rucio) e Jordi González (narrador). Malia o entusiasmo amosado na presentación do filme polo presidente de Filmak, o galego Julio Fernández (quen cualificou á película coma "o proxecto máis grande de animación que hamaís se fixo na historia fóra dos estudos de Hollywood"), a verdade é que o proxecto resultou satisfactorio a medias. O acerto da película está nos aspectos máis visuais, para os que se contou unha vez máis coa ampla participación do equipo de deseñadores da empresa compostelá Bren, filial de Filmak, sobre todo no eido da creación de espazos en 3D.



Mellor Obra Experimental ou Interactiva

Cousas do Kulechov, Galiza en pé de guerra

Cousas do Kulechov é unha curta de 21 minutos realizada por Susana Rei Crespo (Pontevedra 1966) e que nalgúns aspectos lembra ás ficcións aparentemente reais (ou falsas realidades, ou realidades alternativas) propostas polo mestre Orson Welles ó longo da súa carreira, e que culminarían coa súa derradeira, a fascinante Fake. Pois ben, *Cousas do Kulechov* en común co Welles un emprego prestidixitador da montaxe, tirándolle partido e poñéndoa a proba para –en última instancia– inducir ó espectador a preguntarse sobre que significa a realidade e até onde chega. Asemade, a directora déixase levar un pouco da man de Kulechov (unha das grandes influencias do cinema soviético clásico e defensor acérrimo do poder da orde das imaxes: a orde que lles deamos éo todo) para narrar un suposto conflito bélico en Galiza.

El Humanoide, novos temas e visións para novas canles

El Humanoide é unha desas obras que semella non contar historia algunha e contalas todas ó mesmo tempo. A microcurta de Fran Estévez (Vilagarcía de Arousa, 1980) xa está a disposición dos internautas no YouTube abrindo novos camiños sobre xeitos de infrinxir a narrativa audiovisual convencional. Para comezar, non hai actores. Ou, polo menos, non como os adoitamos a ver na pantalla. As faces, os ollos, as bocas, os corpos e mesmo os sons están recreados coma un desafío: ofrécese unha parte do todo íntegro e convídase ó espectador a que reconstrúa o resto. Imposible ficar indiferente con esta peza que, de tan innovadora, mesmo renuncia ás canles de exhibición que non sexan as da Rede. No recanto máis kafkiano do YouTube a obra foi vista por 2.500 persoas.

Ecós, catro historias de soidade

Ecós, do realizador e guionista Ferrolán Rubén Coca (rubencoca.blogia.com), competiu na sección de Mellor Obra Experimental ou Interactiva dos Mestre Mateo. Podemos ver información abonda e mesmo un anacos de guión e do filme mesmo no caderno persoal do director, rubencoca.blogia.com. Coca, quen xa está atarefado co seu seguinte proxecto cinematográfico, Mínimo Común Múltiplo, definía *Ecós* recentemente en A Voz coma unha obra que conta unha mesma historia de catro xeitos diferentes. A peza, que se cadra ten aspectos en común co filme Flirt, de Hart Hartley (que recreaba un mesmo acontecemento de infidelidade en tres escenarios distintos do mundo, reflexionando en como nos fai iguais un suceso así), aínda non está dispoñible, nin na Rede nin nas salas. *Ecós* estrutúrase sobre catro xeitos de expresar un sentimento ou vivencia común a todos os seres humanos: a soidade. A achega de Coca céntrase en dous deses catro puntos de vista e que aparecen con feitura de curta e videoclip. Alex García, cunha peza de videoocreación, e Alvaro León, cunha de animación, pechan o círculo.



SQR, innovador videoxogo de estratexia galego

De *SQR* xa temos falado nestas páxinas, sobre todo con motivo da súa presentación na Coruña, no pasado verán e no marco do Foro Internacional do Videoxogo que organiza o Clúster Audiovisual Galego. *SQR*, produto desenvolvido pola compañía Uber Cool Games (www.ucgames.net), pertencente á empresa galega Pixel Graphics, constitúe un xogo por quendas que semella ter hurdido logo dun exhaustivo proceso de estudo das actuais tendencias tecnolóxicas. É dicir: a pouco que nos introduzamos nel poderemos ver unha mancha de detalles vinculados á Rede 2.0, sobre todo na súa arela de facer comunidade.

Segundo apuntou na Coruña o equipo de UCG con motivo da súa presentación, "trátase dun xogo de estratexia, a medio camiño entre o xadrez e o Pokemon, multiusuario, no que podemos atopar cinco clases de personaxes, que terán que descifrar diversas claves para ir adquirindo habilidades de xeito que os personaxes acaden fortalecemento, e coa posibilidade de intercambialas entre os xogadores".

O produto foi presentado na Coruña por Beatriz Legerén, xerente de Pixel Graphics, que acudiu acompañada do resto do equipo desenvolvidor do xogo: Javier Martín, director de desenvolvemento; José Luis González Castro, responsable de produción do proxecto e José Carlos Bellido, responsable de programación.



Fotograma da curta *Cousas do Kulechov*

Mellor Curtametraxe de Animación

A flor máis grande do mundo, a máis votada

A peza gañadora nos Mestre Mateo dentro da súa categoría. Trátase dunha obra de 10 minutos baseada no conto para nenos do mesmo nome que escribiu o portugués José Saramago e feita en boa medida parte empregando tecnoloxías 3D. O argumento desta peza, dirixida por Juan Pablo Etcheberry, é o seguinte: Saramago, presenza activa no relato e na curta, pide desculpas por non ter a habilidade precisa para escribir un conto para nenos, polo que convida ó lector/espectador a que o faga el/ela mesmo/a e coas súas propias verbas. O relato, finalmente, ten como protagonista a un neno de sete anos que unha tarde de verán animábase a investigar o miúdo (vala a redundancia) polo miúdo: o espazo que rodea a súa casa a cinco minutos de distancia. Para *A flor máis grande do mundo* empregouse unha mestura de animación tradicional (foto a foto) co emprego de tecnoloxías dixitais de postprodución e composición.

A curtametraxe, producida por Continental, está na súa web a disposición dos internautas que queiran vela: www.continental-producciones.com.

O bufón e a Infanta: abrindo o Festival de Málaga

Dygra (www.dygrafilms.es) concorreu nesta categoría de Mellor Curtametraxe de Ficción con *O bufón e a Infanta*, un traballo nomeado nos Goya e no Festival de Málaga que tira partido do máis anovador en materia de novas tecnoloxías ó servizo da animación. A curta, dirixida polo galego Juan Galiñanes (que ten activo un blog do máis recomendable, juangalinhanes.wordpress.com), foi proxectada no dito certame andaluz o venres 4 de abril e volveu a exhibirse os días 6 e 7 e dentro do apartado ZonaZine.

Dygra espertou en Málaga a mesma expectación ca nos moitos festivais e certames nos que leva competido, incluídos os Premios Goya e a Semana Internacional de Cine Fantástico de Málaga, onde foi nomeada como mellor curta de animación e obtivo o Premio do Hurado Hoven á Mellor Curta Española, respectivamente.

O argumento da curta apóiase en boa medida no xogo das aparencias e dos xuízos preconcebidos que nos adoitan a levar ó engano. Máis polo miúdo, na peza nárresenos como o bufón anano Francisco de Lezcano lle acaba por amosar á Infanta Margarita (do cadro As Meninas de Velázquez) como debaixo da súa aparente fealdade se agocha unha realidade inesperada para ela.



José Saramago, en *A flor máis grande do mundo*.

Don Señor e o home do soño, unha obra de evasión

Don Señor e o home do soño é unha obra escrita e dirixida por Juan Ignacio Abia e que contou con Daniel Froiz en labores de produción, amais da firma galega Matriuska (www.matriuska.com). O argumento desta curta de tres minutos (que contou con 74.690 euros de orzamento) é o seguinte: Don Señor é un home tímido que vive recluído por vontade propia nunha habitación da que sae só para pasear ó seu can e pouco máis. No sitio onde vive –de moi reducidas dimensións– e onde vai deixando pasar horas, tira proveito do maxín para inventar mundos e para fuxir da realidade adversa que o rodea, até que un personaxe que comeza a repetirse por sistema nos seus pensamentos, o home do soño, axúdalle a repropoñerse certas cousas.

Man, homenaxe ó alemán de Camelle

Man é unha obra de Juan Carlos Abrales e Luís Faraón que homenaxea ó artista alemán de Camelle do mesmo nome, falecido en plena crise da marea negra do Prestige. Man, de nome real Manfred Gnädinger, converteuse no símbolo de como un estilo de vida (o do ser humano que considera que a súa libre disposición) pode estragar completamente outro, o das persoas que viven ceibes e senten respecto pola terra que os sostén. A curta de Abrales e Faraón, que foi proxectada na parroquia mesma de Camelle a finais do ano pasado nun acto de recoñecemento ó labor do artista, foi realizada con técnicas de animación en 3D. A peza, producida por Ficción Producións e con música de Manuel Riveiro (Catoira), foi presentada nunha chea de festivais de cinema (como por exemplo no de Ourense, no de Bradford, Inglaterra ou no de Arnedo, La Rioja), onde espertou o interese do público pola figura de Man, artista de gran valor que viviu de costas a calquera tipo de concorrencia nas canles habituais de autopromoción. Na peza de Abrales e Faraón podemos velo de novo, en tres dimensións, amais das súas esculturas e o seu xeito de vivir, a piques de verse asolagado pola carga do Prestige.



XOGOS_

STEPHEN KING, EN CONTRA DA DEMONIZACIÓN DOS VIDEOXOGOS... POR FIN ALGUÉN CON DOUS DEDOS DE FRONTE!

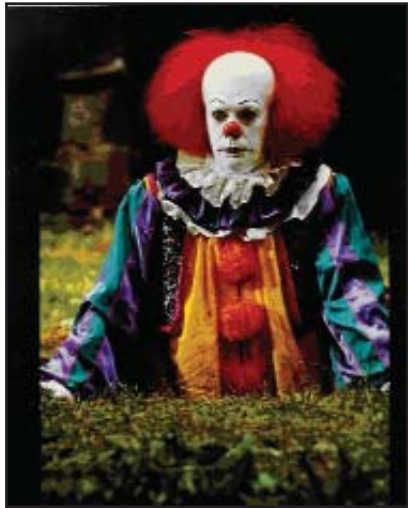
Un sinxelo código de letra se números HB1423 está a evolucionar o panorama cibernético americano dende hai meses. Este xogo de números é o código polo que se coñece o proxecto de lei que o estado de Massachussets preparou para loitar contra o que os lexisladores daquelas terras consideran "xogos improprios para menores de dezaioito anos". De feito, de prosperar este proxecto de lei e converterse en algo máis ca un proxecto, os rapaces menores de dezaioito anos non poderán adquirir xogos como o GTA San Andreas e moitos outros produtos que move a industria nos Estados Unidos.

O archicoñecido escritor norteamericano de novelas de terror non ten dúbida: é un

erro. Os rapaces non poderán adquirir os videoxogos pero si poderán ir ao cinema a ver Hostel 2 (se a viron, saben ao que alude, e se non a viron leven o Almax, fáganme caso).

Non é esta a primeira vez que se pon en marcha unha tentativa nesta liña no país da liberdade, e seguro que non será a última... pero polo de agora non prosperou ningunha destas medidas.

Stephen King deixouno claro: eu paso de xogar pero o que me amola é a teima dos dirixentes de acudir ao cinema, á literatura e aos videoxogos para fuxir do verdadeiro Fondo da orixe da violencia naquela sociedade.



MARIO KART PARA WII: RUN... RUN...



A aquel xaponés que no seu día se lle ocorreu xuntar o mundo dos karts co mundo de Mario non creo eu que soubera ben o que facía. Con todo, a fórmula rulou case mellor cá da Coca Cola. Despois de moita sedicións de Mario Kart para case tódalas plataformas que Nintendo puxo na rúa, agora é a quenda da branca e inmaculada Wii.

E, ó parecer e seguindo as impresións de reputados viciosos do Mario karting, o resultado é moi bo.

Para mostra do que vos podeades atopar destro do programa sería boa cousa que botarades un ollo ás Fotos. Pero nada como sentir o seu poder, que para iso inventaron a Wii, para que poidas sentir algo máis. Eu, o

primeiro que sinto é envexa da verde. Cores rechamantes, velocidade a oito, circuitos abondo e opcións de todo tipo. Dende a cilindrada dos vehículos ata a posibilidade de enfrontarte a medio mundo a través da competición en liña que incorpora.

Horas e horas de xogo nunha das nenas mimadas da empresa nipona que non desbotou un casting de "volantes" por todo o alto.

O xogo inclúe un volante de plástico marabilloso cun tacto espectacular. Un alarde de fachenda ó que se chegou despois de probar múltiples combinacións de materiais e deseño. Goma, silicona, e mesmo metal foron os eliminados. O deseñador deste periférico, Kenishiro Ashida, declarou que se fixeron ata 30 modelos diferentes! E todo seles foron probados por xogadores ultra seareiros que lle deron a súa valoración (fixeron de Risto Megide pero á xaponesa e con volantes! Ole!).

O resultado final é un volante lixeiro pero compacto e que achega unha sensación de fondura e pilotaxe única. Como o seu prezo, en caso de que queirades conseguir un (aparte do que trae o xogo): 10 euros. Máis barato que un café na Moncloa!

O WII FIT TAMÉN VENDE MOI BEN EN EUROPA

Non hai moito que chegou ás tendas españolas o Wii Fit, o xogo para a consola de Nintendo que se vende cunha táboa de equilibrio o que incrementa o nivel de interacción nos xogos e anima aos usuarios a facer exercicio fronte ao televisor. Ha coñeciamos o éxito deste produto no Xapón (onde se venderon máis de 1,4 millóns de unidades nos últimos 5 meses), pero parece que en Europa non vai ser menos, e varias tendas británicas xa indican que non poden atender a demanda do xogo. Incluso unha cadea de tendas inglesa asegurou estar a despachar unha copia de Wii Fit cada 4 segundos, esgotándose en varios establecementos (como tamén lle pasou ao Amazon británico, que quedou sen unidades en 24 horas).

Agora dende Nintendo están a traballar na posibilidade de que se poida competir con outros usuarios de Wii Fit a través da Internet, e o propio Shigeru Miyamoto tamén quixo lembrar nunha entrevista publicada en The Sunday Times que «estar moito tempo xogando a calquera videoxogo non é bo» e engade que «sempre digo aos meus fillos que saian nos días soleados, e eu mesmo fun correr a Central Park onte. Pero fixen os meus estiramentos en Wii Fit. Pódense combinar a dúas cousas».





cultura

17 de maio de 2008

Día das Letras Galegas

homenaxe a Xosé María Álvarez Blázquez

A Deputación esforzase, día a día, para mellorar a provincia en tódolos seus ámbitos, especialmente o eido cultural:

- 50 libros publicados a través do Servizo de Patrimonio Documental e Bibliográfico.
- 5.000 pezas catalogadas no Arquivo Musical para recuperar o patrimonio sonoro e musical de Galicia.
- Máis de 3.000 tarxetas postais e máis de 10.000 fotos antigas catalogadas da provincia.
- Edición de audiovisuais dedicados a Castelao, Osorio Tafall, Portela Valladares, Rajoy Leloup, Cesáreo González, o Estatuto, Alfredo Vicenti, os inicios do fútbol, os petroglifos ou a Camelia.
- Hemeroteca con acceso informático ás máis importantes revistas históricas de Galicia ou a documentos relevantes da nosa historia.
- O Museo de Pontevedra alberga boa parte da memoria da provincia e de Galicia.
- Plan Cultural no que participan máis de 800 asociacións e de 20.000 persoas.

Na Deputación traballamos polos galegos, traballamos pola cultura.

www.depo.es

**Celebración do festival
ENTRE A MÚSICA E A PALABRA**

Xoves 15 de maio ás 20h.
Salón de plenos do Pazo da Deputación.



Deputación
Pontevedra

Parte de ti.



sociedadedainformacion.eu
Estratexia galega da Sociedade da Información

A Sociedade da información

AO ALCANCE DA TÚA MAN

www.sociedadedainformacion.eu



XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN
E INDUSTRIA
Dirección Xeral de Promoción Industrial
e da Sociedade da Información